Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 112 Montevideo, Marzo 3 de 1921

MARIA TERESA ANDRIANI



Actriz de la Compañía Vilches que actúa en el Urquiza

EN PIRIAPOLIS



Grupo de veraneantes en pose después de una cabalgata



En la hora del baño, al caer de la tarde



Rumbo al Cerro del Toro



La diversión de los chicos en la playa



Una carrera entre gente robusta y contenta



Jugando a la bocha... sin arrimar



Don Francisco Piria, con su Albertito



Conjunto de premios distribuidos en Piriápolis con motivo de las fiestas diversas celebradas en Carnaval



Felisberto Laporte, alma de las fiestas desarrolladas en Piriápolis



Semanario ilustrado

—

Aparece todos los jueves
ado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386—Montevideo

—

del ejemplar .... $ 0.07
de suscripción anual " 3.50 oro
extranjero suscripción
.... " 4.00 "

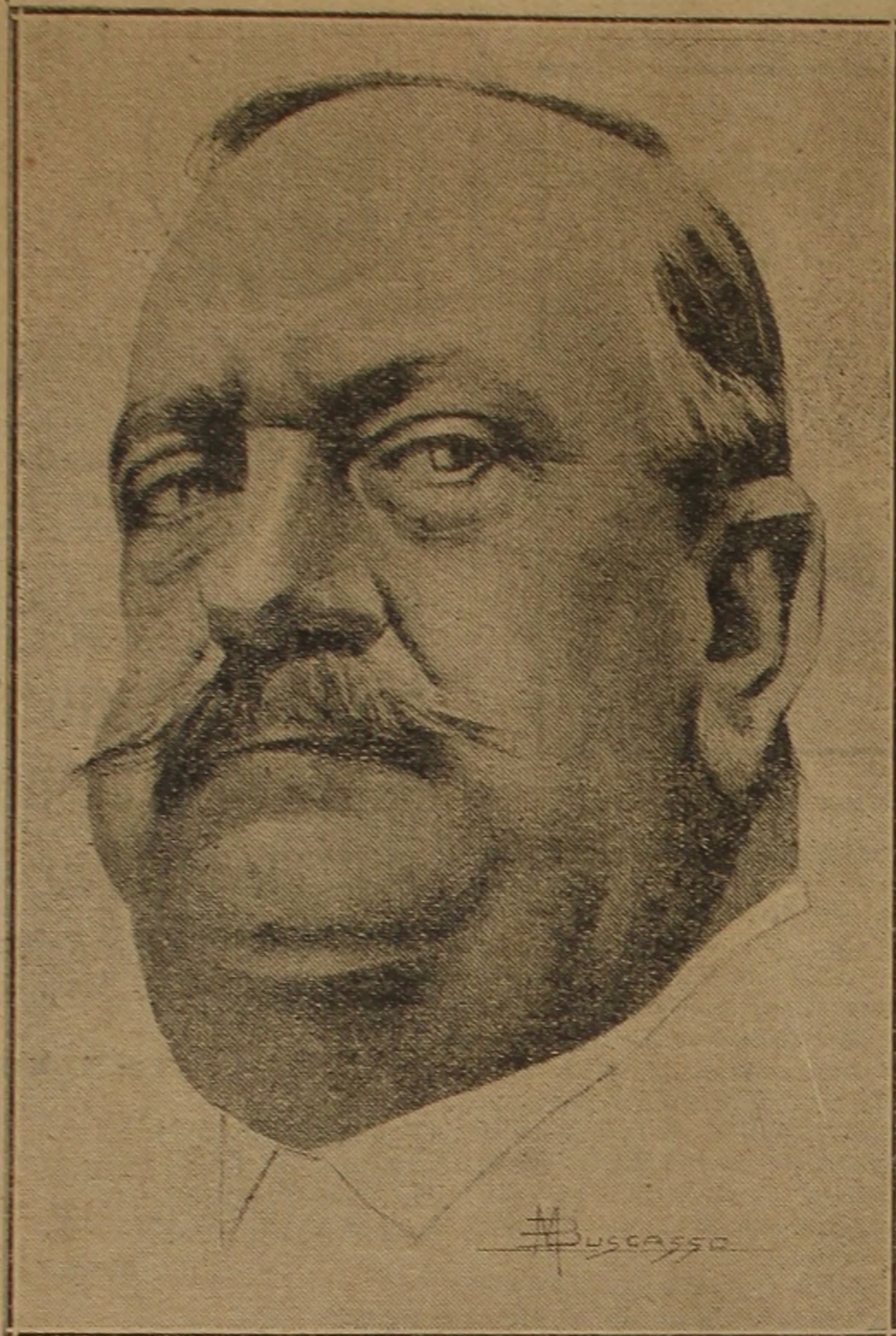
—

repórters y fotógrafos de la Capital
hallan munidos de una credencial en
la cual debe exigirse en todos los

originales no se devuelven, sean o
licados.
colaboraciones no solicitadas, no se
aunque se publiquen.

EVIDEO, 3 DE MARZO DE 1921

EL MINISTRO DE INGLATERRA



Mr. Mallet, Ministro Plenipotenciario de la Gran Bretaña ante el Uruguay que acaba de partir para su patria después de haber realizado una fecunda obra de acercamiento entre ambos países.

el Panteón Nacional

scansan ya en el panteón na- l los restos de Florencio Sán- el brillante dramaturgo, cuya la muerte truncara en la etapa il de su admirable carrera ar- a. Reposan junto a los restos os grandes hombres que han ado a la patria. Ocupan el si- reservado a los próceres, a los viven después de muertos en el ón de sus conciudadanos, por virtudes, por sus méritos y por randeza de su acción o de su ro. Sánchez que fuera en su todo un bohemio, jamás sos- o que la posteridad reservara s restos lugar tan prominente. poco lo sospechábamos noso- En nuestro ambiente pocas ve- se reconocen las condiciones de hombres que valen y menos aun do ellos se imponen el margen as manifestaciones políticas. Pe- se va reaccionando. Un senti- ito superior de justicia va alte- do fundamentalmente las carac- ticas de nuestro pueblo. El ho- aje rendido a los restos de Ro- ahora a los de Sánchez, dice los altos valores intelectuales iezan a cotizarse en la misma na que, debido a las caracterís- s belicosas de nuestra vida ins- cional, se cotizaban hasta ayer, valores de los caudillos políticos. gresamos, indiscutiblemente. Nos feccionamos. Ojalá que todo ello enga la vida de un lirio y cons- ya también un indicio feliz, de el reconocimiento de los altos res de los hombres que actúan el ambiente, en beneficio de to- no tenga necesidad para exte- izarse, de que la muerte ponga la conciencia colectiva su grito dolor y se realice él en plena vi- fecunda del que tales valores resente.

Labor parlamentaria

El Parlamento vá a reanudar sus as ordinarias interrumpidas a cipios de verano por unas vaca- nes demasiado largas con rela- n a la magnitud de la obligación los legisladores tienen pendien- y con relación a la insignifican- de la que han cumplido durante transcurso del período de labor. No es la primera vez que toma- s la pluma para fustigar el sis- a, hecho ya ley en nuestros ana- parlamentarios, de discutir sin den ni concierto, sin provecho, ni lidad, posponiendo los asuntos mayor interés, a pequeñas con- niencias parciales, prolongando y orpeciendo los debates con el fu- to afán de mirar todas las cues- nes a través de un prisma políti- apasionado e intransigente.

El resultado de tan torcidas nor- s de conducta, está bien a la vis- pocas veces habrá arrojado el lance legislativo, una cifra tan ecaria como la que resume su bor positivo del último año. En mbio el capítulo de los debates políticos, de las interminables disertaciones, infecundas y fatigosas, es largo y frondoso.

El mal no desaparecerá mientras el propio cuerpo que lo sufre, no se resuelva a aplicarle un remedio fuerte y vigoroso. No diremos que se sacrifique la política en aras de la conveniencia general, porque para llegar a ello sería necesario modificar radicalmente nuestra propia idiosincrasia; pero que se reglamente al menos ese desborde lamentable, que se le ponga un dique indestructible si no se quiere que los males ya serios que brotan en sus fuentes, crezcan y se multipliquen con grave peligro del bienestar del país.

Montevideo - B. Aires

No bastaba para que los habitantes de una y otra capital del Plata no pudieran cruzar el *gran charco* que las separa, el elevado precio de los pasajes. Era necesario buscar nuevas trabas a fin de que nadie pudiera ir a Buenos Aires y viceversa, y al fin fueron encontradas. Desde hace algunos días, todo el que quiera visitar, por turismo o por necesidad la populosa capital bonaerense, tendrá que exhibir, ante las autoridades sanitarias o marítimas de la vecina urbe, un certificado de vacuna expedido por entidad nacional reconocida. Sin ese requisito se expone el que pretendiera desembarcar en Buenos Aires, a que le inoculen, en un brazo o cualquier otra parte del cuerpo, la vacuna contra la viruela. Y si esa operación provoca fiebre, buen programa tiene quien no haya tenido la precaución de someterse al pinchazo en nuestro país, declarado, por las autoridades sanitarias del vecino, persona no grata, y por consiguiente sometido a toda suerte de molestias para que no insista en su tendencia de facilitar el intercambio de visitantes, que si conviene a Montevideo en su estación veraniega por las ventajas de su clima y de sus playas, conviene a Buenos Aires en la estación invernal por la enorme suma de diversiones que ofrece la suntuosidad de su ambiente, al habitante de esta tranquila ciudad que no ha perdido aun las características de capital aldeana y sencilla.

A seguir en el tren de obstáculos en el que se han colocado las autoridades del vecino país, será más difícil ir a Buenos Aires que a la gran China, con estar tan distante como está de Montevideo. Pero si esto molesta, debe tenerse en cuenta que se hace como represalía contra nuestro país que ha prohibido la introducción de animales procedentes de la Argentina, declarados aftosos. Y aunque entre animales y personas hay diferencia, para las represalías son términos comunes y vaya lo uno por lo otro.

Buenas perspectivas

De todos los parajes del país, llegan buenas noticias sobre el estado de la próxima cosecha. El tiempo ha querido prestar su apoyo al capital agro-pecuario que resume casi toda la riqueza del país, de tal modo que de su estado dependen las actividades de toda especie y el movimiento general que se opera en las distintas zonas del trabajo nacional.

Se aproxima pues el repunte esperado durante este periódo angustioso de paralización, que hoy podemos considerar próximo a desaparecer por completo. La savia que brota de la tierra fecunda y generosa correrá bien pronto por todos los ámbitos del país, impulsando las actividades, repartiendo el bienestar a su paso, devolviendo a los hombres el optimismo y la fé, dándoles alientos para reemprender con nuevos y vigorosos brios la labor ruda pero fecunda, que no deja al fin y al cabo de premiar los afanes de quienes la realizan.

El paréntesis ha sido doloroso, si bien no ha dejado de ofrecer un ejemplo que se reflejará sobre el futuro: el de que las ambiciones desmedidas suelen conducir a extremos tan funestos como los que crea la inercia misma.

DEL MOMENTO



Una de las escenas corrientes en las fajinas del barrido de la ciudad

Métodos originales de limpieza

El principio es el mismo para toda clase de pavimentos que se quieran limpiar; esto es, un desfile a gran trote de varias decenas de regadoras, que en ciertos lugares van dejando apenas señales de humedad y en otros sirven de fuentes a ríos caudalosísimos, invadeables a los transeuntes bien alimentados o escasamente ágiles.

Luego aparecen por las calles adoquinadas ciertas máquinas-cepillos, cuya misión consiste en levantar en los sitios mal regados enormes nubes de sucio polvo, dejando al margen una insignificante costrita de basura, que recoge más tarde la infantería, armada para esos efectos de palas, escobillones y una carretillas desvencijadas y de estruendoso rodar.



Como las ordenanzas obligaran a bañarse a los pacíficos veraneantes.

En cambio, si se trata de vías asfaltadas, enmanera alguna recúrrese a las máquinas-cepillos, ni se provée a la infantería de carretillas, palas y escobillones.

Alíneasе esta todo a lo ancho de la calle, munido cada individuo de tropa de un palo largo en cuyo estremo hay algo así como un cepillo recien afeitado es decir, libre por completo de todo hilo cerdoso o vegetal.

La largada se efectúa por el sistema antiguo, con bandera, oficiando de "starter" un sujeto generalmente grueso, que luego marcha por la rueda a la par del escuadrón cuya partida ha ordenado.

Este se pone en movimento llevando por delante al pobre cepillo calvo, que naturalmente, por carecer de filamentos, no arrastra sinó un poco de agua oscura y pestilente, que va calmosa a internarse en las alcantarillas de las boca-calles.

Papeles y hojas secas quedan fijos en los lugares que han elegido para su eterno descanso, y las ramitas de los árboles al borde de la vereda, esperando disolverse por el sistema lento, pero seguro, de la putrefacción.

Así se efectúa la limpieza en las vías centrales y de gran importancia.

Las otras, que forman inmensa mayoría, jamás se han visto holladas por las plantas de ningún barrendero o recogedor de basuras.

Aséanse cuando llueve, cosa que felizmente sucede muy a menudo en esta previlegiada villa.

Pero el impuesto de salibridad no lo cobra el encargado "allá arriba" de la sección regaderas, sinó nuestro Concejo Municipal, que dedica su producto a la compra de hoteles vírgenes de huéspedes, y establecimiento de ruletas visitadas unicamente por las moscas y uno que otro ratón aventurero.

¡Oh las ordenanzas!

"Ud. que a bañarse, debe penetar al agua ataviado con pantalón hasta la rodilla y saco bien largo, debiendo ambas prendas ser de género consistente y bien opaco, cosa de que en manera alguna puedan traslucirse al público sus encantos naturales".

Poco mas o menos así reza la ordenanza para bañistas, de uno y otro sexo.

¡Claro está que aquello no resulta baño, ni Cristo que lo fundó!

¿Como va Vd. a nadar, ni mojarse siquiera, cubierto con ese vestuario pesadísimo e impermeable, que le impide toda acción y movimiento, y se le pega al cuerpo al igual que un sinapismo?

Algunos han resuelto el punto,—ya que en suma solo se trata de "cubrir la decencia",—circundando sus mamelucos con una especie de pollerita plegada y cortona, lo que los asemeja bastante a las bailarinas de "La Gioconda" en tren de lanzarse a la "danza de las horas".

Otros sumérjeuse en la onda salina cubiertos por sencillo pyjama, y los hay también que han resuelto utilizar sus jacquets y levitas viejos, para internarse en el líquido elemento.

Pero el ejército, o al menos varios escuadrones de caballería, parece que se han negado abiertamente a dar cumplimiento a tan absurda imposición.

Todos los días llegan a esa especie de playa, cercana a Ramírez, donde está el caño colector; se desnudan ahí no más, al aire libre, colócanse los unos pequeños taparrabos; otros se pegan un par de hojillas de papel de fumar, y el resto ni siquiera se ocupa de tales nimiedades, sino que como Dios los echó al mundo trepan a caballo y... a bañarse cusco bayo y a castigar con el rabo.

El espectáculo, para las señoras y señoritas que viajan en los trenes, resulta a la verdad, altamente edificante, y decimos "para las que viajan en los trenes" porque de a pie no se anima a cruzar por esos parajes ningún ejemplar del bello sexo, excepción hecha de las esposas y amigas de aquellos despreocupados gentlemen.



Los milicos que tienen privilegio para usar como traje de baño la hoja de parra.

¿Y la policía? — dirán Vds. — ¿Como es que permite semejante infracción a las ordenanzas, y a la moral?

¿Y que quieren que haga, la policía?

¿Va a llevar preso un solo guardián del orden público a todo un escuadrón de caballería?

¡Qualche giorno!

¿Pero que vaya allí un chico de doce años e intente bañarse desnudo?

Mas le vale ahogarse antes que lo pesque el chafe.

Porque en este país, las ordenanzas, así como los impuestos se decretan unicamente para los ci...

La autoridad, es fuerza, a la ... za la hace el número, y... ¿... que protestas, entonces si somos ... menos?

Martín Chi...

CUARTETAS ENVIADAS

A su madre Periquito
Le robaba el "DENTINOL"
Para limpiarle los dientes
A su perrita "The doll".

Solange.

Si llegan a venir los bolshevikis
A imponernos su ley y su control,
Que se lleven mis bienes sin distingos,
Y me dejen por Dios ¡EL DENTINOL!

Edelweis.

Como es para las simientes
De util la luz del Sol
Así es para los dientes
De bueno, el gran DENTI...

Lira destempla...

Niñita de los hechizos
Morocha rayo de sol
Si quieres no usar postizos
Usad pasta "DENTINOL".

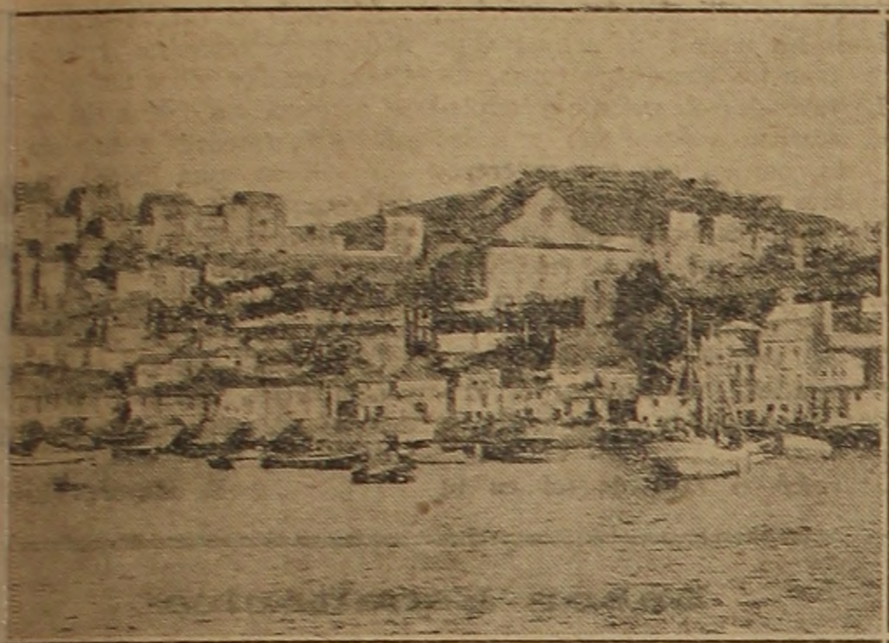
Aviador ca...

NOTAS DE VIAJE

VIGO

go es un puerto magnífico y oso. La ciudad escala alegre e la cumbre, vigilada en lo alto se viejo castillo de Castro que a guardia inútil ya que nadie aza desde la mar. Y a sus pies la plácida bahía, larga y estre en que se retuerce como una ser e entre obscuras montañas, tal ord o un lago suizo. Bajo esas s siempre tranquilas dormitan galeones legendarios, abrumados ero, ocultándose de la zarpa in que aún parece oscilar sobre Un largo muelle de piedra, — horas disponibles, para poder llevar en las pupilas una jugosa visión de esta tierra gallega, tierra de encanto húmedo y tibio en la cual parece que nadie puede ser desgraciado....

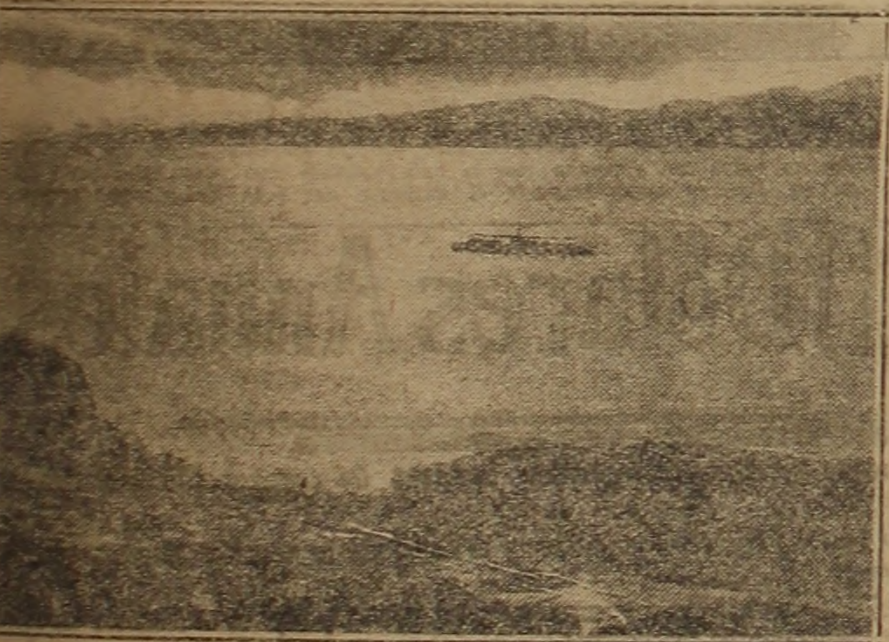
Y sin embargo Vigo es una herida abierta por la que se desangra España. De aquí se van a miles los habitantes de este suelo que la naturaleza hizo un edén y que los hombres han convertido en un infierno. Vigo es una ciudad de paso, en la que plantan efímeras tiendas pueblos enteros que se lanzan al



La ciudad de Vigo desde la bahía

es a la vez el más lindo de los os, — es el cinturón que sepa la bahía de la ciudad. En su eno las cargadoras extraen del o de las sucias sentinas la co a del mar generoso, palpitante de vida y que se escurre, bri e y blanda, entre sus dedos y el diapasón de sus risas multi res. A la entrada unos mons s negros, — las islas Cíes, — erogan inmóviles y adustas co hoscos centinelas, el enigma del izonte impasible.

mar en busca de mejores perspectivas. Antes era hacia el sur, ahora es hacia Norte América adonde van estos rudos mocetones que contemplo ambular a lo largo de los muelles, con la mirada hipnotizada en otros cielos más clementes. En la gran bahía, tan bella, cabecean los barcos aplastados por una marea viviente, sonoros de los gritos que dan los que parten, como en otras épocas, en busca del país del Eldorado. Por eso para mí Vigo ha sido triste, apesar de la magnificen-



La gran bahía de Vigo que puede albergar toda la escuadra del mundo

a ciudad es nueva. Apesar de origen remoto que se pierde en edades, Vigo está recién hecha sus calles cómodas y bien pa entadas, sus edificios modernos s confortables hoteles, todos ta os en duro y claro granito. Un o jardín en el que emergen co grandes flores de mármol un sto suave de Curros Enríquez y estatua pretensiosa de Méndez ñez, se aduerme bajo árboles co s y maternales. En las añebra calles del centro, calles de agen s marítimas y de hoteles, está ilenia. ¿Esto es España? ¡Adios! or Soir! ¡All Right! En las vi eras las últimas novedades de w-York, París, Londres, y ¡ay!, bién algunas de Madrid. En los és se codean viajeros de Ham rgo, Copenhague, Bordeaux, Li pool, Buenos Aires, Nueva Or ns, Río Janeiro, La Habana... a multitud febril y cosmopolita ita las vecindades, en las pocas

cia de sus paisajes, de la obsequiosidad de sus habitantes, de su actividad y de su modernidad. Todo el dolor de la raza se concentra aquí un minuto buscando una redención en la gran senda marina que se abre fácil hacia el occidente. Por aquí se va lo mejor de la tierra, los hombres sobre todo, cansados de encorvarse inútilmente sobre el suelo que es fecundo, pero no para ellos. Quedan las mujeres, esas lindas mozas de ojos rasgados y profundos y un poco melancólicos, que hacen valientemente todos los trabajos, hasta los más rudos. Pero a seguir así las cosas, ellas también se irán detrás de sus hombres a suspirar desde lejos por el paraíso perdido, llena el alma de amargura irredimible:

"Miña casina

meu lar...!

Alberto Lasplaces

Exposición Carlos Castells

En lo de Moretti, Catelli y Mazzucchelli, Carlos Castells, el admirable poeta gráfico de nuestro ambiente campero, exhibe, desde hace dos días, una serie de trabajos a pluma que constituyen toda la confirmación del elevado concepto que de este artista y de sus condiciones se tiene en nuestros círculos intelectuales. Se trata de una valiosa colección de dibujos, en su mayoría a pluma y algunas manchas en sepia, en cada una de las cuales se revela un profundo temperamento de artista, el creador de nuestras escenas camperas que interpreta maravillosamente, con todo el sabor que ellas tiene, con toda su movilidad y su extraña melancolía. A través de cada uno de los trabajos de Castells se contempla nuestra vida del campo, fielmente, en sus yerras, en sus rodeos, en la doma del potro bravío, en la arreada de la tropa, a través de los campos dilatados y silenciosos hacia otras querencias, en toda esa intensa melancolía de nuestras cosas primitivas, plenas de alma, de evocaciones gloriosas y de sacrificios. Nadie como Castells que tiene la intuición del campo, ha sabido interpretarlo y traducirlo con el cariño que él lo hace. Un rancho silencioso, una escena muda, una penca en la movilidad estupenda de los personajes que toman parte en ella, una tarde que muere en la magestad gigante de la naturaleza enmudecida, una silueta del gaucho legendario que cruza el campo en dirección a la portera del campo, un pial certero, todo cobra, a través de la pluma de Castells la exactitud de la vida de nuestras estancias, de nuestras pulperías, de las bulliciosas reuniones del paisanaje.

Decimos al principio que Castells es el verdadero poeta gráfico de nuestras costumbres y escenas camperas y ningún vocablo mejor puede interpretar su obra hecha con hondo sentimiento, con convicción casi mística, con fervorosa unción patriótica.

Y tan identificada está la vida de nuestro ambiente campero con el temperamento artístico de Castells que éste para toda su obra no necesita inspirarse en la realidad de las escenas que traduce, sinó qué, estereotipadas en su cerebro, basta evocarlas para que su pluma trace sobre le cartulina el rasgo inconfundible que ha hecho de su aptitud de dibujante la expresión poderosa de un temperamento de artista que no tiene rival entre nosotros.

Por eso, en medio de la modestia que caracteriza a Carlos Castells, de lo silenciosa de su labor, triunfa y se impone a todos, aun mismo al criterio de aquellos que en todo ven una deficiencia, una condición de inferioridad, un defecto de técnica o de inspiración. Y por eso también la exposición de este admirable artista ha constituído un franco éxito, abierto y expontáneo, sin una sola nota que disuene en el conjunto de opiniones con que se ha juzgado favorablemente su meritoria labor de artista llamado a ocupar un lugar prominente en nuestro ambiente, siempre que persevere y no se entregue al halago y satisfacción de su triunfo.

TEJIDOS DE PAPEL

Los tejidos de papel no puede decirse que son una novedad, pero sus usos se multiplican rápidamente; se los utiliza en la fabricación de esteras y de cables eléctricos y, sobre todo, en la confección de bolsas de embalaje, en lo cual compiten con la arpillera.

Estos tejidos se hacen con tiras de papel, empleando como primera materia la celulosa pura o una mezcla de celulosa y pasta de madera.

Existen actualmente en Alemania bastantes fábricas de tejidos de papel para bolsas y embalajes. En Adorf se fabrica también un producto llamado textilosa, compuesto de algodón y tejido de papel, que sirve exclusivamente para la fabricación de bolsas. En Rethel (Francia) había otra fábrica de textilosa. El precio de estos tejidos de papel viene a ser igual al de la arpillera, pero ofrece la ventaja de su ligereza.

EL HORROR DEL OLVIDO

Otros sienten el horror de la sombra, el horror de la muerte... Desde la hora aciaga en que recibí la noticia de tu partida yo experimento un horror insensato, invencible, un horror loco, tengo el horror del olvido.

Le tengo miedo al olvido: isla triste de destierro de la que no se vuelve más; tumba maldita donde no brota ninguna flor; cárcel obscura donde no entra nunca un rayo de luz. Porque Dios los ha olvidado, sufren sin esperanza los réprobos en el infierno.

Yo no temería la ausencia si estuviera seguro de perdurar en tu memoria. Si así fuera, yo pasaría esa melancólica noche en la que los besos que me diste esplenderían como luceros, y las miradas con que me fascinaste titilarían como luciérnagas, y resonarían como el canto del ruiseñor las palabras amorosas con que me cautivaste, esperando sin tristeza, que apuntara el amanecer de nuestro encuentro, que saludarían jubilosamente todas las alondras de mi espíritu.

Pero después de mi despedida, que te envolverá de amargura como una salobre onda del océano, yo permaneceré aquí mirando en todas partes el hueco que quedará en tu partida, teniendo sin cesar ante los ojos la estela cintilante de recuerdos que dejarás en mi existencia y tú te marcharás a tu país, donde no habrá ningún sitio que te hable de nuestros idílicos transportes y donde no podré evitar que a mansalva me roben tu corazón, donde cada día depositaba temeroso los rubíes ensangrentados de mis anhelos y las perlas irisadas de mis ternuras.

Yo te echaré de menos siempre rayo de luz que disipaste mi fastidio; yo te recordaré de continuo, repique de cascabeles que me regocijaste en mi soledad, yo acariciaré sin tregua, con el exquisito deleite con que se palpa un suave manto de seda, la añoranza de estos rudos meses de monótona vida que recamaste con el oro de tus amores, y tú ¡oh! cómo me acomete el espanto y tiemblo de pavor al figurarme que muy pronto el tiempo cavará una profunda fosa en tu memoria, donde sepultará mi recuerdo, cubriéndolo con negras y frías paletadas de olvido.

Efrén Rebolledo

Instantáneas



Ing. Luis P. Ponce

Hé aquí la silueta de un hombre que sin zambullirse de lleno en el agitado océano de la política, sin mostrar esos afanes de ascensión, ardientes e incontenibles que no son generalmente sino bastardas manifestaciones de interés personal, ha sabido gestarse prestigio y crearse respeto, merced a su laboriosidad fecunda y generosa, a su corrección irreprochable y a su práctica inteligencia.

Ya en la Inspección de Vialidad cuya subdirección ocupó algún tiempo, supo mostrarse como profesional competente y activo dejando allí firme surco de su paso. Llamado al Concejo Departamental, fué elevado hasta la presidencia del mismo, y ha sido tan satisfactoria su gestión en ella, que debió aceptar la reelección con que lo honraron sus compañeros.

Serio, retraído, modesto, su palabra se toma siempre en cuenta y su honestidad y su hombría de bien, no se ponen en tela de juicio. En este país, donde los ardores politiqueros no se detienen mucho para destrozar reputaciones, haber conseguido eso, es haber conseguido mucho.



Neófito — Es vacilante e imperfecta, pero apesar de ello despide cierto aroma de poesía que nos autoriza para exhortarlo a perseverar en sus aficiones literarias.

Princesita — ¿Donde y cuando ha leido Vd. lo que nos envía, o algo muy semejante? Le agradeceríamos que nos lo dijera, porque la verdad es que no lo recordamos exactamente.

Estancierita minuana — Muy ingénuo de fondo y muy defectuoso de forma. Otra vez será.



Miquelino encanastado — Tal vez será que nos resistimos tenazmente a confesar un error, pero la verdad es que no nos explicamos como un mismo soneto, nos produce dos impresiones distintas. Siempre lo encontramos vigoroso y valiente, eso si, aunque ahora no hallamos los defectos señalados antes. Dice Vd. que es el mismo y debe ser así. Mande su nombre para publicarlo.

E. y P. — Su poesía "Visión aúrea", solo espera que nos mande su nombre. Es bonita y así se lo hicimos saber en esta sección.

Rúrico de Cálix — En general es inspirado. La primera cuarteta nos parece un tanto retorcida y en la segunda hay un ripio de los menos graves. La sextina, es en cambio espontánea y bella.

César Aguirre Zabala — Piriápolies — Duque de Nevers — No pueden publicarse.

Nora — Nos ha enviado una bonita y original colaboración que prueba la delicadeza de su espíritu y la belleza de su imaginación. Esperamos su nombre, para darle publicidad.



José M. Peña Antipuy — Son aceptables. Se publicarán.

Butterfly — Su poesia es bonita y vibrante. ¿Desea Vd. que se publique con el seudónimo que tiene al pié?

Bernardo Jabaid. —

"¡En cilenciosos campos, de lujosos prados con jastuosas estampas, y arquitecturas de caras lozas, y mármoles grabados; y mil obstentaciones en sus sepulturas!"

¡Bravo, amigo! Es Vd. el primer poeta del mundo, y algo grande también en materia de ortografía:

Por ejemplo: un camello.

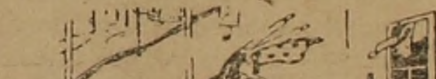


Judhit. —

Estan bien inspirados sus versos y no mal compuestos.

Pero tienen así mismo algunos defectos de métrica que los hace impublicables.

Persevere, que hay en Vd. pasta de poetisa.



Faustino Hawisón. —

Vamos por partes: Vd. oye llamar a la puerta, la abre, y no descubre allí a nadie, sino al viento.

Entonces Vd. pregunta ¿quién ha llamado? — Y le contestan: El señor del Sueño.

Luego, no era el viento.

Quiere cerrar la famosa puerta, y ¡tracate! la voz que le ruega espere un instante, pues tiene deseos de entrar.

Vd. mira ¿y quién había de estar allí? — ¿El viento? — ¿El señor del Sueño? Nada de eso: ¡el ángel del amor!

Nostros estamos por apostar que quien allí se hallaba no era otro que Frégoli.

Un palpite ¿sabe?

EL MENSAJERO DEL SOL

Un rayo de sol, mensajero mío, llegó a tu ventana deseoso de penetrar en tu aposento.

Y se detuvo, temblando, ante tu persiana que le vedaba la entrada, graciosamente, con sus flores y sus pájaros, que allí pintados, con vivos colores las unas y en actitud vigilante eran los guardianes tuyos.

El rayo de sol, galante y adulador, acarició a las flores y a los pájaros, quienes por eso se creyeron flores y pájaros de veras.

Un soplo de brisa, que yo envié en auxilio a mi áureo mensajero, movió la persiana; y se coló el rayo de sol en tu aposento...

Tú no sentiste su llegada. Estabas pensativa, entrecerrados los párpados, como sumida en un sueño de amor.....

Traveseó el rayo de sol en tu aposento. Doró con su luz tu... bles y tus libros; chispeó ... espejos; calentó tu lecho; se ... mó en tus ropas; y, por fin ... vióse... y besó suave, dulce... tus labios...

Al sentir la caricia enamor... tibia, te estremeciste y susp... Como una flor sobre sus pétal... se abrieron tus labios. El ra... sol entró, entonces, a tu alma.

Y allí en vano llameó en ... del recuerdo de mi amor. Un ... de olvido lo echó afuera vi... mente, y pálido y triste, el ra... sol tornó hacia mí, trayéndo... mensaje de dolor y de desol...

Le he dado albergue en mi ... y aquí vivirá luminoso, porque ... destello de mi amor, que ... apaga.

R. Mayorga Ri...

Labor Escultórica



El escultor Gavagnini ha interpretado la cabeza de Florencio Sánchez con ... creación que expresa el grabado. Este trabajo ha sido objeto de elogios ... parte de todas las personas que lo han visto y que Gavagnini puso en ... toda su alma y supo traducir el carácter del gran dramaturgo muert...



La Casa de la Bruja

C..ndo el tío Floro volvió de N..a York, traía por todo equi-po ..na vieja maleta de lona que g..aba en su interior una Biblia en ..glés, dos cuellos postizos y aqu.. muñeco que era la delicia de ..ñico y su amor más grande de..és de su abuelita, con la que viv.. desde chiquitín y a la que ado..ba ciegamente, como se debe que..r a esas viejecitas que son do..eces nuestras madres.

..que aquel día, cuando la abue-la dijo: "Toñico, toma este pe-rol llévaselo a Petrona, que me lo ..andó a pedir la pobrecita", no ..e le ocurrió otra cosa más que obe..cer, sin pensar en lo que un chi.. de la escuela le había dicho el ..a antes con mucho misterio vié..ola pasar con su saco al hom-bro.. apoyada en su palo con un enor..ne regatón de hierro: "La Pe-tro..a es bruja, ¿sabes?

..ñico no pensó en esto; sólo se le ..currió pedirle permiso a la ab..a para llevar consigo a Sa-mu.., que así llamaba a su muñeco, y ..n él en el brazo salió contento ca..no del monte, donde, en una ca..a muy pobre y muy destarta-la.., vivía la viejecita a quien su ab..la enviaba el perol.

..aminando, caminando, llegó, al ..hasta la casita y llamó; pero n..e contestaba; empujó la puer-ta ..miró por toda la habitación; n..a; la Petrona no estaba, y To-ñi.., que se cansara un poco de su..r hasta la casita, que estaba en l..más alto del monte, se sentó en u..banco y decidió esperar la lle-ga..a de la dueña.

..ero Petrona no llegaba. Pasó u..hora, otra, y nuestro niño no s..ió temor, porque su abuelita le ..ía enseñado a no tener miedo ..nada; pero sí un poco de impa-c..cia al ver que se acercaba la ..he y tenía mucho que andar pa-..volver a casa.

..speró aún otro ratito y ya se ..ponía a marcharse cuando aquel ..o que estaba enroscado sobre el ..gón se estiró lentamente, arqueó ..lomo como si tratase de hacer ..él un resorte de reloj, abrió la ..a todo lo que le dió de sí la .., y mirando a Toñico con sus ..os verdes, le dijo:

—¿Esperas el ama?

Toñico sintió como si entre los ..bellos le corrieran gotas de hie-..: al fin, con voz entrecortada, le ..jo al gato:

—Sí..., sí..., se...ñor; pero me... ..voy, porque es tarde y no viene.

—No tengas prisa — dijo el ga-..; — yo te haré los honores de la ..sa. Siéntate.

—Es que me espera la abuelita, ..ñor gato.

—Tu abuelita no tendrá impa-..encia sabiendo que venías aquí. ..demás, como Petrona pasará por ..lli antes de volver a casa, traerá ..on ella a Lucas el jardinero.

Toñico sentía un poco de miedo, ..sta es la verdad: pero también es ..ierto que era muy disculpable, por-..ue ¿quién no siente un poquito y ..asta un mucho de espanto oyendo ..ablar a un gato con tanta correc-ción un idioma que no es el pro-pio de estos animales?

El gato, comprendiéndolo así, le dijo:

—No tengas temor ninguno; aquí todos te queremos; pregúntale sino a *Samuel*.

— No me contestará — respon-dió Toñico.

—¡Bah! Eso es porque no sabes preguntarle; apriétale la nariz con el dedo meñique y ya verás.

Toñico, un poco asustado, lo hizo así, al mismo tiempo que decía:

—¿Qué hacemos, *Samuel*?

Y *Samuel* comenzó por estirar los brazos, luego sacudió las pier-nas, hizo después unas flexiones como para convencerse de que su espinazo tenía la flexibilidad pre-cisa, y al fin lanzó un bostezo tan largo, que Toñico pensó que la bo-ca no se le iba a cerrar jamás; después miró al gato, miró a Toñi-co y dijo:

—*Good evening.*

—¿Qué dice? — preguntó To-ñico.

El gato adbirtió a *Samuel* que no era correcto hablar inglés estan-do allí Toñico, que no lo entendía, y después le dijo a éste:

—Ha dicho "buenas noches".

—*Buenas noches* — repitió *Sa-muel*, tendiendo la mano a Toñico.

Este no acertaba a creer lo que veía. ¿Su *Samuel* hablaba y se mo-vía y caminaba como un hombre-cito? ¿Sería acaso aquel muñeco una invención marvillosa del pobre tío Floro?

Pero no tuvo tiempo a hacer más reflexiones. *Samuel* se quedó de pronto fijo en el gato, y tirando del cuchillo que llevaba en la cintura, le gritó: "¡Al fin te tengo! Ahora no te escaparás, miserable", y se lanzó hacia el gato, que a su vez, sin temor al cuchillo del viejecito, saltó del fogón con los pelos eri-zados y echando lumbre por los ojos, y comenzó la más encarnizada pelea que niño alguno puede haber presenciado.

Seguramente duraría hasta aho-ra si Petrona, entrando con Lucas el jardinero, no pusiera fin a ella dándole un garrotazo al gato, que escapó maullando, al mismo tiem-po que le decía:

—¿Te parece, bandido estropear el muñeco de Toñico?

¿Y Toñico?

Pues Toñico, envuelto en la man-ta del jardinero, llegó a su casa con una fiebre que lo tuvo muchos días en cama, y el delirio hizo compren-der a la abuelita lo que había pa-sado allá arriba, en la casita de Petrona.

Toñico había tenido miedo de verse solo en la casa, próxima la noche, con aquel gato flaco y cha-muscado de la viejecita; pero el cansancio tuvo más fuerza que el mismo miedo, y Toñico, dormido sobre el húmedo suelo de la choza, soñó todas aquellas cosas extrava-gantes, que la abuelita pudo quitar-le de la imaginación al arrancarle, con la ayuda del doctor, los últi-mos restos de la fiebre.

Y desde aquel día Toñico, que va muchas veces a la casa de la vieje-cita como mensajero de las bonda-des de su abuela, no tiene ya miedo de estar con el gato flaco, que ni habla ni hace el pobre otra cosa que quemarse los pelos en la es-casa lumbre de la cocina de su ama.

La pereza castigada

(*Cuento búlgaro*)

En tiempo muy lejano todos los hombres eran buenos, y a las órde-nes que daban, rendían acatamiento las cosas vivientes, y aun las inani-madas.

Pero desde que los hombres se volvieron malos, todo ha variado.

Por ejemplo, cuando un mortal había cortado leña y la tenía reuni-da en montón, tocaba los palos con una varita, y el montón se ponía en marcha en la dirección que se le in-dicaba.

Pero un día ocurrió que una mu-jer que había cortado leña y anda-ba ya detrás del montón, se cansó de ir a pie, y se sentó en el haz. El haz se detuvo y no quiso pasar ade-lante.

La mujer se enfureció y empezó a golpearle; pero todo fué inútil, el haz no se movía.

En aquel momento, oyóse una vóz severa:

— Mujer, ya que has sido perezosa y mala, en vez de que el haz cargue contigo, con él cargarás.

Y la mujer hubo de tomar la leña a cuestas, quieras que no, y doblar los hombros.

Diluyendo los bríos en el ocio,
no es posible, en el mundo, hacer negocio.

El cuervo y sus hijos

Un cuervo y una cuerva hicieron su nido en una isla, y cuando el cuervo quedó viudo, quiso transpor-tar el producto de su matrimonio al continente.

Primero tomó a uno de sus hijos para atravesar con él el mar, pero llegando a la mitad del camino, sintióse fatigado, acortó su vuelo y se dijo:

— Ahora que soy fuerte y él es débil, puedo llevarlo; pero cuando él sea fuerte y la vejez me debilite, ¿se acordará de mis cuidados y me llevará de un lugar a otro?

— Cuando seas fuerte y yo dé-bil, ¿me llevarás así? ¡Responde con franqueza!

El pequeño, temiendo que lo de-jase caer al mar, contestó:

—¡Sí te llevaré!

Pero el cuervo no creyó a su hi-jo y abrió las garras.

Como una bala el hijo cayó al agua y se ahogó.

El viejo volvió a la isla, tomó otro pequeño y atravesó por segun-da vez el mar. Le nuevo fatigado preguntó a su hijo.

—¿Me llevarás de este sitio, co-mo yo a ti, cuando sea viejo?

Con el mismo temor que su her-mano, el cuervo hijo respondió:

— Sí.

El padre no quiso creerlo tampoco y lo soltó.

Cuando regresó a la isla en el nido solo había un pequeño:

Tomó a su último hijo y dirigió su vuelo hacia el mar.

Otra vez fatigado, preguntó al pequeño:

— Me mantendrás en mi vejez y me transportarás así cuando esté débil?

Y el joven cuervo respondió:

— No.

—¿Porqué? — le preguntó el padre.

— Cuando seas viejo, yo seré fuerte, tendré un nido mío y acaso hijos a los que habré de transpor-tar como hoy lo haces tú conmigo.

Entonces el viejo pensó:

— Ha dicho la verdad. En re-compensa quiero llevarlo hasta la orilla.

Y así lo hizo, dejando en tierra al joven pájaro.

León Tolstoy

EL MAYOR APARATO FOTOGRAFICO DEL MUNDO

El mayor aparato fotográfico del mundo no se utiliza para retratar ni para reproducir escenas de la vida: pertenece al observatorio del monte Wilson, en California, que lo emplea en la investigaciones de astro-fotografía. Para montar este colosal instrumento fué necesario abrir un camino de 15 kilómetros de largo, y el transporte hasta la cima de las piezas más importante — algunas de las cuales superan un peso de cinco toneladas — se verificó en un autocarro de fuerza de 60 caballos. Reunidas todas las piezas en el sitio, se montó el instrumento sobre un enorme cimiento de argamasa reforzada y se construyó a su alrededor una gran cúpula de acero para protegerlo del sol y de la intemperie. Además de sus dimensiones, esta reina de las máquinas fotográficas se diferencia por varios conceptos de sus congéneres por ejemplo, la lente común es obstruída por un espejo que es una obra de arte, del arte de la óptica.

Con este gran instrumento se han obtenido ya magníficas fotografías lunares y se ha preparado el material para importantes estudios sobre la constitución de las estrellas.

CARESTIA

Durante el terrible asedio que sufrió Gerona heroicamente en 1809, la escasez de los alimentos llegó a ser tal y su carestía tanta, que a los quebrantos de la guerra vinieron a unirse la peste y el hambre.

Damos a continuación el precio que alcanzaron algunos artículos, según testimonio librado por el comisario don Epifanio Ignacio de Ruiz capitán de la tercera compañía de la Cruzada gerundense.

Una gallina llegó a costar 320 reales; una perdiz, 88; un gorrión, 4; un pichón, 40; un ratón, 5; un gato, 30; un lechón, 200; una libra de bacalao, 32; la medida de aceite, 24; la docena de huevos, 96; la libra de arroz, 32; libra de café, 21; la de chocolate 61; de queso, 40; la de pan, 8; azúcar, la libra, 24; la de velas de sebo, 10; la arroba de carbón, 40; la libra de tabaco 160.

El tocino y las carnes de vaca, caballo y mulo, mientras duraron, se conservaron a un precio regular que el Gobierno no permitió que traspasara.

Los animales, demacrados, y no menos hambrientos que las personas, se arrojaban a comerse unos a otros. La epidemia tuvo un aumento espantoso; sólo de la clase de soldados hubo durante el mes de Noviembre 1.378 fallecidos. Los niños de pecho morían de inanición en el regazo de sus madres.

ESTADISTICA ANTINARANCISTA

Acaba de publicarse una paciente estadística según la cual los franceses son los hombres más borrachos de Europa.

He aquí el consumo, por litro y por habitante, en las principales naciones europeas.

Un sueco se bebe anualmente 5.31 litros de bebidas espirituosas y alcohólicas de todas clases.

Un dinamarqués, 10.94.
Un inglés, escocés o irlandés, 7.77.
Un belga, 13.18.
Un alemán, 9.44.
Un suizo, 11.96.
Un italiano, 12.02.
Un español, 10.06.
Un ruso, 5.21.
Un francés, ¡18.88!

Hay que decir, sin embargo, que la mayor parte de los litros de bebidas alcohólicas que se bebe un conciudadano de Millerand se componen de vino de todas clases.

Las becas de arte

El jurado designado para dictaminar en el concurso de becas de pintura y escultura establecidas por el gobierno, ha dado término ya a su cometido. Las becas de pintura fueron adjudicadas a los señores Luis S. Scolpini y Ricardo Aguerre ambos de inmejorables aptitudes. Las de escultura se adjudicaron a



¡Ay que me caigo!

los señores A. Pena y S. Pose. Los trabajos de todos los que disputaron las becas, fueron exhibidos en lo de Maveroff y el público pudo juzgar de sus méritos. Nosotros también lo hemos hecho y declaramos que el fallo del jurado de pintura fué acertado, no así el de escultura. La labor de Scolpini, a quien se le adjudicó una beca de pintura revela un temperamento excepcional de artista. La figura que nos presenta tiene vigor y colorido. No así el paisaje y la composición, donde no se evidencia igual fuerza que en la figura. En Aguerre también el jurado estuvo acertado. La figura principal de su labor, es buena. Hay pleno dominio del dibujo y exactitud de color, aunque un americanamiento de afiche reduce su valor artístico. En el paisaje, luz y aire. La composición deficiente co-

¡Y después queremos negar que des-[redacted] cendemos del mono!

mo todas las de los concursantes. En ambos becados hay pasta de artista y de sus estudios en el ambiente superior de Europa, agenos a determinadas sugestiones perniciosas, deben esperar mucho las artes nacionales, si saben aprovechar el tiempo y no hacen lo que muchos han hecho apenas abandonado el terruño: entregarse a la discipación y al dolce-far-niente.

En este concurso nos han llamado la atención los trabajos del joven Schenone, y en primer término la figura. No solo hay en ella atrevimiento en su técnica, sinó gran conocimiento de dibujo y buena tendencia de color. El plano en que la coloca ofrece dificultades que han sabido ser vencidas perfectamente por el artista de quien se nos afirma que es la primer obra pictórica de aliento que realiza. Si esto hace ya, en la iniciación de su carrera hacia el dominio del color, mucho debe esperarse de su actuación futura, cuando determinados secretos de la técnica le sean familiares. Posee la principal condición del artista: temperamento y alma y con ambas cosas llegará a imponerse siempre que no desmaye y persevere en la labor honesta con que se ha iniciado.

No podemos expresarnos con igual elogio de la labor del jurado de escultura. Este, en las pruebas de eliminación, empezó por un acto de injusticia, lo reputamos así en la comparación de aptitudes, negándose a que interviniera en todas las pruebas del concurso, el escultor Rossi Magliano. No se le admitió, ignoramos razones, ya que no pueden invocarse como tales, incapacidad de Rossi Magliano y falta de aptitudes, reveladas con exceso en su magnífica exposición de trabajos realizada en el hall del Ateneo. Si este artista excluido hubiera sido



No gané la beca, bueno, y qué hay?

admitido en las pruebas, otro habría sido, a juicio nuestro, el resultado del concurso, pues alguna de las obras expuestas por Rossi Magliano en el Ateneo, competirían con ventajas sobre cualquiera de las que han merecido las preferencias del jurado que intervino en este concurso. No fué así y fuerza es juzgar el dictamen del jurado con las obras de los elementos que disputaron las becas. En la relatividad de la labor artística de todos ellos, no cabía otro fallo que el acordado. Los trabajos de Pena y de Pose



¿Qué haces? ¿qué haces?

son, indiscutiblemente, los mejores del conjunto expuesto.

No puede haber dos opiniones contrarias. ¿Pero quiere esto decir que ambos becados realizaron obra intensa de arte? Pena en sus trabajos hace caso omiso de las bases del concurso. La cabeza no se ajusta a la condición de tamaño que debe ser la natural. El desnudo de pie, adolece de defectos idénticos. En cuanto al dibujo, es sencillamente malo y la falta de dominio en esta materia se refleja en los trabajos de escultura. Es lo mejor del concurso, pero no nos convence. Hay defectos de anatomía y de



El medio litro que faltaba

proporción que son de capital importancia, ya que no es posible interpretar, caprichosa y arbitrariamente, un modelo vivo que suponemos normal en su contextura orgánica. De Pena esperábamos mucho más de lo que ha hecho. Tenemos un alto concepto de sus condiciones intelectuales, razón por lo cual lo suponíamos y lo suponemos capaz de hacer obra de más enjundia.

La labor de Pose se resiente de defectos más capitales aun. En la cabeza falta vida y expresión. En



¡E... pur si move!

la figura de pie, aunque se han respetado las condiciones fijadas en las bases, se ven pocas de las cualidades que dominan a quien siente el arte estatuario por temperamento. El modelado es deficiente y hay falta de conocimientos de anatomía. En el dibujo, como en la labor de Pena, denota falta de dominio. En una palabra; los trabajos de los artistas que han logrado las becas de escultura, adolecen de defectos vistos en sí individualmente. Comparados con los de los otros aspirantes, son indiscutiblemente buenos y la elección del jurado no podía ser dudosa ni prestarse a grandes cavilaciones.

Nuestro dibujante ha aprovechado el tiempo, trasladando al papel las impresiones que le sugirieron estos trabajos. El lector juzgará de los mismos, descartando toda la intención bromista que aquel puso en sus dibujos.

EL CONCURSO PURITA

No recordamos en nuestra larga vida periodística un éxito, ni siquiera aproximado, al que acaba de obtener el Concurso de Gatitos, organizado por los concesionarios de las "Harinas Puritas" en favor exclusivo de sus clientes infantiles.

Puede afirmarse, sin temor a exageraciones, que no ha quedado *gato* que no fuera aprovechado. Con otro concurso como este se concluyen las elecciones.

161 varones con un total de 511815 puntos y 215 niñas con 580964 puntos en conjunto o sea 376 infantiles de ambos sexos con la enorme [...] tidad de *un millón noventa y d*[...] *setecientos setenta y nueve* punt[...] totalidad, han tomado parte en [...] ingenioso concurso, que por su [...] portancia y la cantidad de concu[...] tes ha batido un verdadero reco[...]

Felicitamos a sus organiza[...] por el satisfatorio resultado obt[...] y les exhortamos a la repetició[...] plato, en la seguridad de que [...] rán a recoger los laureles de un [...] vo triunfo, superior si cabe, a [...] acaban de conseguir.

EL ARBOL MAS GRUESO DEL MUNDO

Todos los turistas que viajan por Sicilia van a visitar el castaño de los cien cabellos, que se alza en las faldas del Etna. Su tronco, de cincuenta y ocho metros de circunferencia, está formado por muchos tallos que salen de un tronco común. Este árbol, el más grueso del mundo, es también viejísimo, y cuenta, por lo menos, mil novecientos años, pues ya era célebre en tiempos de Plinio.

UN ASCENSO

Rabusson, cuñado del célebre pintor Horacio Vernet, era subteniente de un regimiento de línea. Napoleón le pasaba revista, cuando se le cayó el sombrero, que Rabusson se apresuró a levantar.

— Gracias, capitán — le dijo el Emperador sin fijarse en el grado.

— ¿En qué regimiento, señor? — contestó Rabusson.

— ¡Es verdad...! ¡De mi guardia! — repuso Napoleón riéndose de su equivocación y de la sangre fría de su interlocutor.

PANORAMAS DE ESTACION

LA ÉPOCA DE EXAMENES

Raro será el hombre que no considere las épocas de estudiante como las más pintorescas y felices de su vida.

El optimismo y el desenfado que vuelcan en el espíritu los pocos años, la alegría de vivir que se desencadena exuberante sobre la adolescencia, la despreocupación del presente la visión risueña del porvenir, envuelven al hombre de mañana en una ola de felicidad vibrante y comunicativa, que se expande por el espacio como las ráfagas de aire.

Pero el destino, se complace en arrojar gotas de hiel sobre los panoramas más bellos de la vida. La existencia del estudiante, riente y límpida, tiene una sombra negra que la oscurece siniestramente en determinados periódos del año. ¡Los exámenes! Hé aquí una locución sintética y desesperante, bajo cuyo influjo penetra el arrepentimiento en el ánimo juvenil, a cuyo conjuro la conciencia del imberbe obrero intelectual se contrae con angustia expulsando de sí la alegría y la esperanza que son sus moradoras habituales, para recoger los latidos enervantes de la inquietud y el remordimiento. Entonces empiezan a pesar sobre el alma los bravos partidos de billar desarrollados en los boliches cercanos a la Universidad durante las horas de clase; entonces duelen las alegres noches consumidas en el Royal "farreando" a las artistas con un cigarro puro entre los dientes y rodeado de amigos dispuestos a pelear mano a mano contra el ejército más aguerrido del mundo.

Pero entonces ya es tarde. Solo cabe el precario remedio, de estudiar, de estudiar sin descanso, sin fatiga, atando la voluntad a las páginas áridas de la química o de la filosofía, venciendo el sueño con tazas y tazas de café, pretendiendo extraer la compresión rebelde, de las espirales de humo que lanza al aire el cigarrillo.

Nosotros hemos concretado esta breve pintura del momento, al estudiante que no estudia, porque es al fin y al cabo el más típico de los estudiantes. Acaso encierre esta afirmación una paradoja formidable, pero lo cierto es que la nerviosidad, la inquietud, la angustia del exámen, solo debe sufrirla lógicamente el que no ha estudiado durante el curso regular. Y esos son los personajes del momento crítico a que nos referimos.

Por lo demás, no es difícil conocerlos, en esta época del año. Todos tienen el semblante macilento, las ojeras pronunciadas, impresas en el rostro las huellas indelebles de largas y angustiosas vigilias. Suelen llevar bajo el brazo un libro voluminoso y deteriorado que ojean con afán en el tranvía, en el café, en los patios de la Universidad. Cuando llegan a ella, se dirigen a los grupos que salen de las aulas donde se realizan los exámenes.

—¿Como está la mesa, ché? — preguntan ansiosamente.

— Han bochado a once.

—¿A once? ¡La gran flauta!

— A Perez le preguntaron Schopenhauer.

—¿Y...?

— Dijo que era un filósofo y lo bocharon.

— Pues si me lo preguntan a mí, estoy arreglado. Yo creia que era un violinista polaco.



Momentos decisivos

—¡Qué bárbaro! Si es aquel de la mujer de cabellos cortos.

La presunta víctima de su vagancia se retira del grupo fuertemente preocupado. A su memoria acude la visión de un bastón paternal, nudoso y flexible, y piensa en las sonrisas burlonas de las hermanitas, y en la mirada melancólica que como único reproche le dirigirá la madre.



¿Como era aquello del César?



Repaso in extremis

Mientras tanto, otro modelo no menos conocido, el del estudiante activo y ordenado que goza entre su familia, fama de inteligente, paséase por los patios con jactancia como desafiando al cielo y a la tierra, a que ponga en peligro, el caudal inagotable de su ciencia.

De vez en cuando entra a escuchar algún exámen y sonríe con desprecio de las preguntas que hacen los examinadores y de las respuestas que dan los examinandos. Al fin llega su turno, se sienta con desdén frente al tribunal, y empieza a charlar como un papagayo y a decir tonterías como un hombre. Cuando sale ostenta la majestad soberana de un ser que se sabe inviolable y cuando se enteran de que lo han reprobado, empieza a gritar hablando de la envidia que le tienen y de la pequeñez del ambiente universitario, y de su propósito de destruir la Universidad, de un momento a otro momento. Sus protestas son repetidas por parientes y amigos que han visto sin duda brillar en la frente del chico, la chispa del genio. Y así llega al exámen siguiente y así sufre aquel fenómeno intelectual una reprobación tras otra.

Pero lo cierto es que estos y aquellos, están ahora mismo en el período sombrío de la época mas alegre de la vida. Son los hombres de mañana y son los séres del momento.

La primavera del espíritu

El Pensamiento, como la naturaleza, tienen sus primaveras. Aquel primer día de la humanidad, en que Dios tiñó los espacios con el primer rayo de la luz inmortal, se ha repetido en el tiempo. El primer capítulo del Génesis es como el amanecer de la humanidad. La tierra se mece palpitante de gozo en los espacios, recibiendo el aliento del Creador, como una flor de mayo que abre su cáliz a las caricias del aura. Y después el Génesis de las ideas nunca se pierde. En sus páginas se ve amanecer la imaginación y se siente la pura savia del frondoso árbol de la vida. Así esa primavera inmortal cubre aún todas las generaciones que han cruzado por el Oriente. El Oriente és la primavera del mundo.

Después de la idea humana arribó a otro mundo, al suelo de Grecia.

Era aquélla la transformación más hermosa del espíritu. ¿Quién era el Dios de aquella primavera que poblaba de genios los bosques y de dioses los arroyos y las celestes montañas? Era Homero. Los ecos de la lira se asemejaban al cantar de las brisas que se levantan del Archipiélago cargadas de aromas y se mecen sobre el azahar, y las palmeras y los mirtos. Homero es la primavera del arte occidental. De él nacieron los Esquilos y los Sófocles. La idea de la belleza humana que por primera vez aparece en el arte, en su Elena, la hermosísima de aquel, sonriente cielo. Pero la humanidad, como Judío Errante no reposa ni un punto en su camino. Y amanece otra edad cuyas primeras flores son las almas de los mártires, que se pierden como eterno aroma en los cielos.

Todo tiene su primavera. Abelardo es en filosofía como el primer lirio que nace al soplo de la razón y Descartes su primer florecimiento; como Rafael es la primera azucena del Renacimiento de la pintura; como Colón arrojó en los espacios una eterna primavera del mundo, que es la América; como Lope y Shakespeare serán siempre las primeras flores del teatro moderno; como la democracia es la primavera de la inteligencia y del corazón de la humanidad.

Esnilio Castelar.

PELICULAS SUBMARINAS

Hace poco volvió a Nueva York una expedición que se había dedicado a impresionar películas en el fondo del mar, cerca de las islas Bahama. Para este fin se había construído previamente un submarino especial que en uno de sus lados lleva un tubo de acero que va reduciéndose hacia su extremo. Dentro de este tubo queda adaptado el aparato fotográfico en la siguiente forma: el extremo estrecho del tubo contiene dos lentes de tres pulgadas, y el extremo ancho se halla cerrado con una placa de cristal. Hay además aparatos especiales para poner acorde la presión atmosférica de la cámara con la presión del agua ejercidas sobre los lentes.

Ninguna dificultad ofreció la impresión de la película en las clarísimas aguas cerca de la isla de Nassau, donde los rayos del sol penetran hasta el fondo del mar. La maravillosa vegetación y la vida de muchos animales del mar quedaron impresas en un film de 6 mil metros de largo. Entre los episodios más interesantes cuenta la lucha de varios tiburones por el cadáver de un caballo, al cual se había echado previamente en el mar a fin de atraer estos peces de rapiña.

El submarino y los aparatos pueden fácilmente desarmarse, y se transportarán próximamente a la costa del Pacífico.

—

El destino de las leyes, no es menos el de socorrer a los ciudadanos que el de amedrantarles. — **Voltaire.**

TEATROS

ROBERTO CASAUX Y LOS SUYOS



Sra. Esperanza Palomero

Roberto Casaux, desarrolla en Solís su temporada, contando con el apoyo resuelto del público montevideano. Viene el aplaudido actor al frente del mismo elenco conque se presentó el año pasado después de un largo alejamiento de nuestros escenarios, y ha llenado también esta vez sus programas con esa serie de obras escritas exclusivamente para él y que son las únicas que componen su repertorio. Italianos, catalanes, vascos, alemanes, yanquis, desfilan noche tras noche por el escenario en que Casaux trabaje alcanzando por parte de este actor, interpretaciones acabadísimas.

Pero presisamente por esta causa, porque se trata de un comediante de verdadero mérito, estudioso, observador, inteligente y correcto, es el caso de preguntarse si no sería conveniente que los autores rioplatenses, pensaran un poco en proporcionarle un repertorio algo más variado y algo más alto dentro de la escala del valor artístico. El escribir solamente en un estilo invariable, sabiendo que el público vá a aceptar lo que le sirvan siempre que se lo sirvan encarnado en la persona de determinado intérprete, es una especie de comercio como otro cualquiera, o tal vez menos legítimo y aceptable que cualquier otro. ¿No sería pues el momento de mirar un poco hacia arriba?

Al lado de Casaux, se destacan también este año la excelente característica Felisa Mary, la actriz Esperanza Palomero, la inteligente dama cómica Pierina Deailessi, y los actores Serrano y Constanzo, sustituto este de Arsenio Mary, fallecido hace poco.



Sr. Roberto Casaux

LAS ACTRICES BONITAS



BY R. W. BURKE

En nuestro último número publicamos el retrato de Miss Ruby Bremer, exquisita joven de la más alta aristocracia londinense que acaba de dedicarse a la Cinematografía con éxito extraordinario. En uno de los últimos correos recibidos de Estados Unidos, con algunas nuevas fotografías de dicha *estrella* nos llega la noticia de que había sido designada por el famoso artista francés Paul Helleu — quien se encuentra actualmente en Nueva York — como la mujer *más hermosa de Estado Unidos* y que, en consecuencia, infinidad de retratos de la joven se habían distribuido por todas partes y habían servido de modelo para dibujos y un álbum de bellezas mundiales que prepara el indicado artista.

Ibamos a dar tan fausta nueva a nuestros lectores cuando, hete aquí, que en el nuevo correo que llega a nuestra mesa de redacción, vemos, no sin sorpresa, ñue M. Paul Helleu no había pronunciado su última palabra al respecto. Al dibujante francés "le gustan todas"... ya que hallamos otra fotografía de "la mujer más bonita que jamás ha visto"... y ésta, que se llama Mary Burke, es norteamericana. Agrega la explicación que acompaña a la fotografía que reproducimos, que Mary Burke, cuyos perfiles los considera admirables, no está "especialmente arreglada para colocarse ante la máquina fotográfica", sino que viste como de costumbre, y ha sido sorprendida en una de sus habituales actitudes.

La noticia ha de haber causado un natural disgusto a Miss de Bremer, quien en forma rápida se ha visto así arrebatar el trono de la belleza, adjudicado por el mismo que ahora, en forma despiadada, y dando pruebas de una inconsecuencia poco de acuerdo con la proverbial galantería francesa, concede a otra mujer, con el aditamento rotundo de "ser la mujer más bonita que jamás ha visto".

Opinamos que, dado el carácter impresionista de M. Helleu, pudo ser un poco más previsor, y agregar, buscando así una tal vez necesaria puerta de escape, dos palabras más, completando la frase en esta forma: "Miss Mary Burke es la mujer más bonita que jamás he visto... hasta ahora".

Esperemos que los correos a llegar no nos traigan una nueva rectificación sobre la mujer más hermosa de yanquilansdia, pues ya es hora de que sepamos a que atenernos, aunque la *debilidad* del sexo *fuerte* sea una cosa probada, al tratarse de apreciar la *fortaleza* y hermosura del sexo *débil*.



UN FRACASO

Alejandro Dumas (hijo), en los comienzos de su carrera de autor dramático, estaba más rico de ilusiones que de dinero. Hallábase su padre entonces en el apogeo de su gloria; sus novelas le producían sumas enórmes; pero él gastaba como un nabab y a menudo se encontraba sin un céntimo.

En 1851, ante de "La Dama de las camelias", paseando por el bulevar encontró Dumas (hijo) al célebre crítico Florentino, a quien invitó a almorzar.

Dirigiánse al "restaurant" Brebant, cuando Dumas dijo al crítico:

— ¿Lleváis dinero?

Florentino respondió negativamente.

— Lo preguntaba — le dijo Dumas — porque no traigo más que diez francos y es poco para un almuerzo fino.

— Seremos frugales...

— No, no; tengo una idea. Mi padre vive a dos pasos de aquí y voy a darle un "sablazo". Esperadme delante de este quiosco, que en seguida vuelvo.

Al cabo de cinco minutos volvió en efecto, Dumas.

— ¿Qué tal ha resultado? — le preguntó Florentino al verlo; y Dumas le contestó con tristeza:

— ¡Contraproducente! Ya no tengo más que cinco francos.

PARPADO ARTIFICIAL

Los cirujanos de Baltimore acaban de realizar una operación que salvará la vista a una señorita, que siendo niña, de resulta de un accidente, perdió el párpado del ojo izquierdo. La niña creció con el ojo sin protección, y hace poco tiempo comenzó a afectársele, hasta que estuvo a punto de perder la vista. Los médicos le quitaron un pedazo de piel del brazo y, después de cortarla en forma conveniente hicieron la operación de injerto en el sitio donde debía estar el párpado.

Después de treinta días se ha visto que la operación ha tenido éxito y la paciente puede abrir y cerrar el párpado artificial, mientras recupera rápidamente la vista.

—

En las famosas bodegas del Ayuntamiento de Brewa hay una docena de cajones de vino añejo. Llevan guardadas dos siglos y medio; y teniendo en cuenta el coste del sostenimiento de la bodega y el interés compuesto del dinero empleado en el vino, cada botella vale dos millones de pesos, y una copa, 272.380 pesos. Una sola gota no podría venderse, sin perder dinero, por menos de 250 pesos. Es una gota que hace sudar la "gota gorda" de solo pensar en ella.

—

El oxígeno constituye una tercera parte de la tierra firme, nueve décimas partes del agua y una quinta parte de la atmósfera, y es la más abundante de todas las substancias.

—

La chimenea más alta está en Glasgow (Escocia). Mide 142 metros 20 centímetros.

En China todavía existe un sistem... antiguo de enviar las cartas partic... En cada pueblo hay un encarga... Correos, y cuando se tiene que ... alguna carta, el chino va a ver ... tero y ajusta con él la cantidad ... de pagar por el transporte.

EL REGALO DE NOCHE ... BU...

Abrió la mesa.

A su lado, de pié, el niño a... tió el reloj.

— Abuelo, — le dijo — dám...

Te lo daré el año entran... respondía el abuelo — si est... mucho y eres juicioso. Ya ver...

— El año entrante! — ex... el niño. Pero, abuelo, tal ve... tonces ya te hayas muerto. ... tan viejo! Y estás enfermo!

Y el anciano se puso a refl... nar, diciéndose: — Es verda...

Y sus dedos acariciaban el ... llo ensortijado del niño.

Tomó el reloj de plata con s... sada cadena y lo puso entre... pequeñas manos ávidas.

— Tu padre me lo dió. — ...

—

Habían cavado una fosita.

Los colegiales se hincaban en... no de ella, y un anciano se ar... lló en tierra.

El viento fresco de la ma... jugaba suavemente con sus cab...

La cajita descendió al aguj...

Pobre criatura! Quién lo h... ra dicho?

Y el abuelo regresó a su ...

Lloraba, lloraba amargamente.

Y volvió a colocar el relo... plata en el interior de la vieja p...

Rosalía Lo...



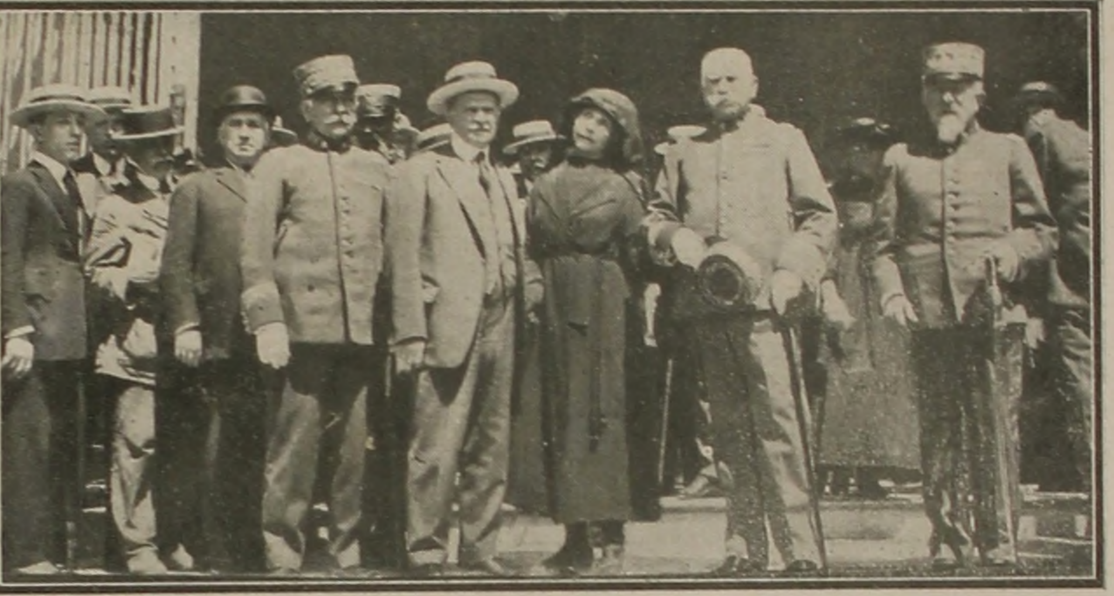
Grupo de amigas que ofrecieron un té en el Hotel del Prado a las señoritas Emma Dornell y Celia Dotto Viglietti recientemente recibidas de farmacéuticas.



Banquete ofrecido por los empleados de Correos y Telégrafos al señor Julio N. Viana, con motivo de su jubilación



Amigos del Ministro inglés Mr. Claude Mallet que lo despidieron en la dársena donde se embarcó para Inglaterra



La hermana del general Flores al salir de la Catedral después de la misa oficiada con motivo del aniversario de su asesinato



Pic-nic realizado en Colón, por el Centro Asturiano



El nuevo Ministro inglés y su esposa



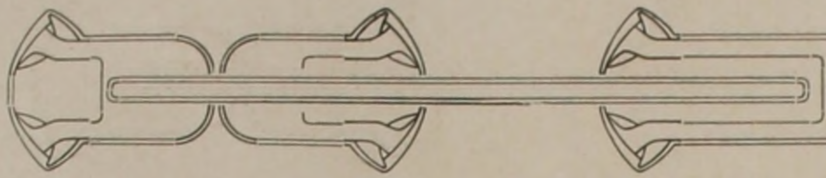
Sta. Della Beisso que se tituló de profesora de piano, con la más alta clasificación, siendo discípula del maestro Romualdo Moro



Comida ofrecida por sus amigos al señor Arturo Lapetina con motivo de retirarse de su empleo



Acto de la distribución de lo recaudado en la feria de beneficencia realizada en la quinta Henderson



Carrasco y su espléndido Hot



Magnífica terraza cubierta del Hotel



Granalón



Terraza exterior y detalle del frente



Sras. Usher de Héber Urioste y Usher de Pettirossi



Estupendo hall del Ho
por su decor



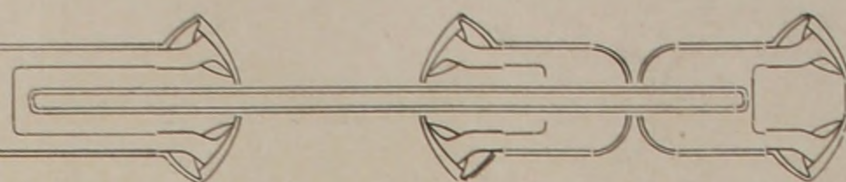
Escalera del Hall que conduce al primer piso



Sra. de Sanguinetti y sus hijos



Stas. de Turenne Puig y
Arocena Capurr

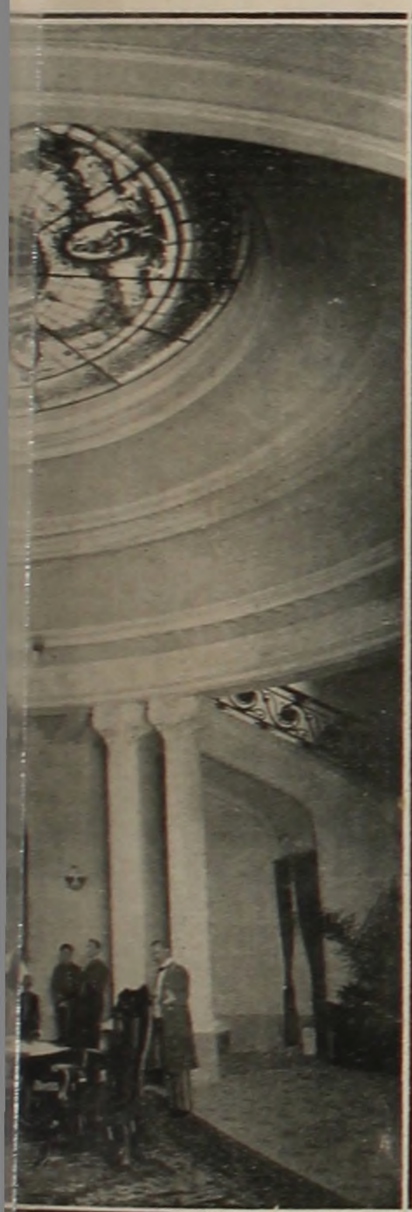




omedor



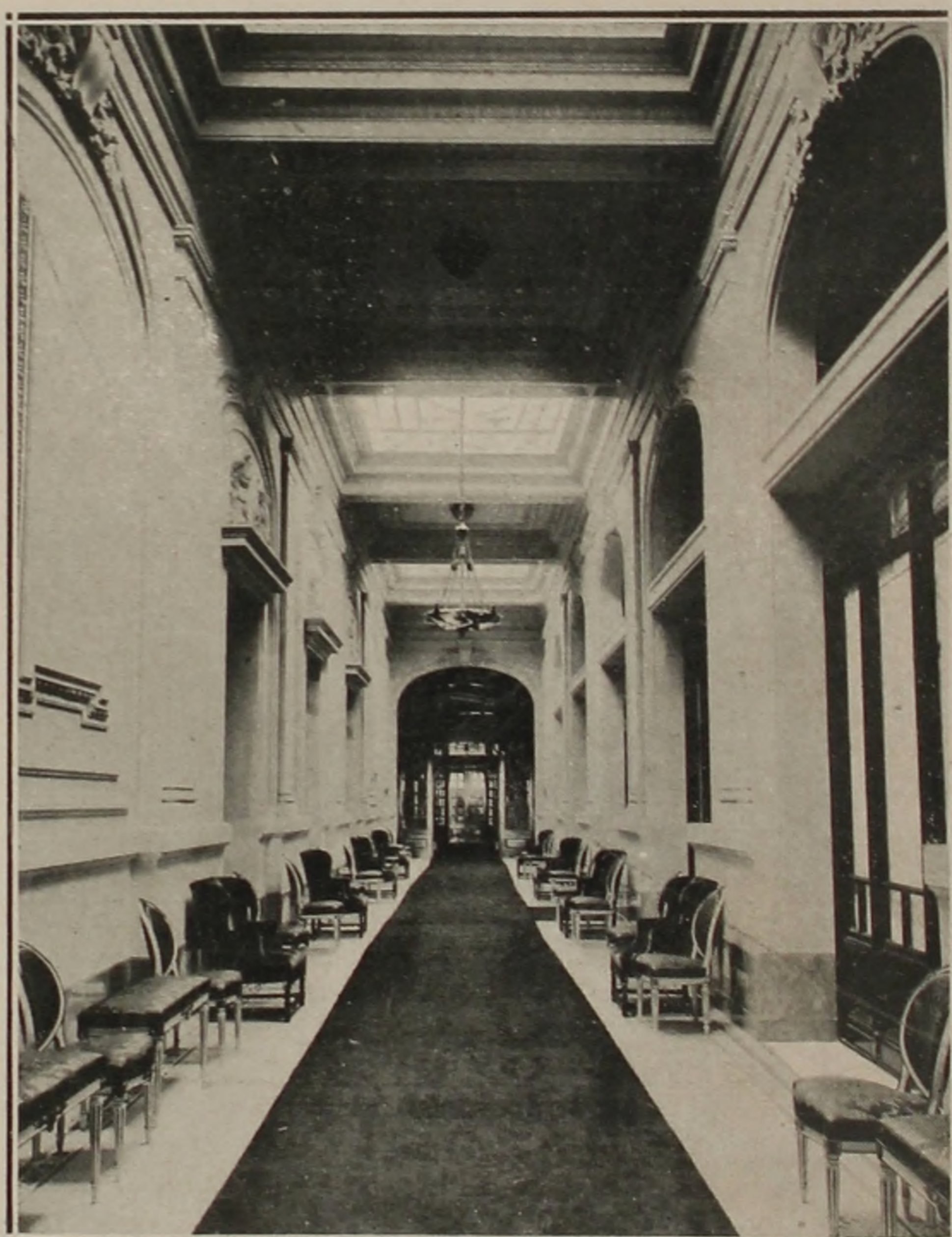
Salón de fiestas y banquetes



le los mas soberbios,
América



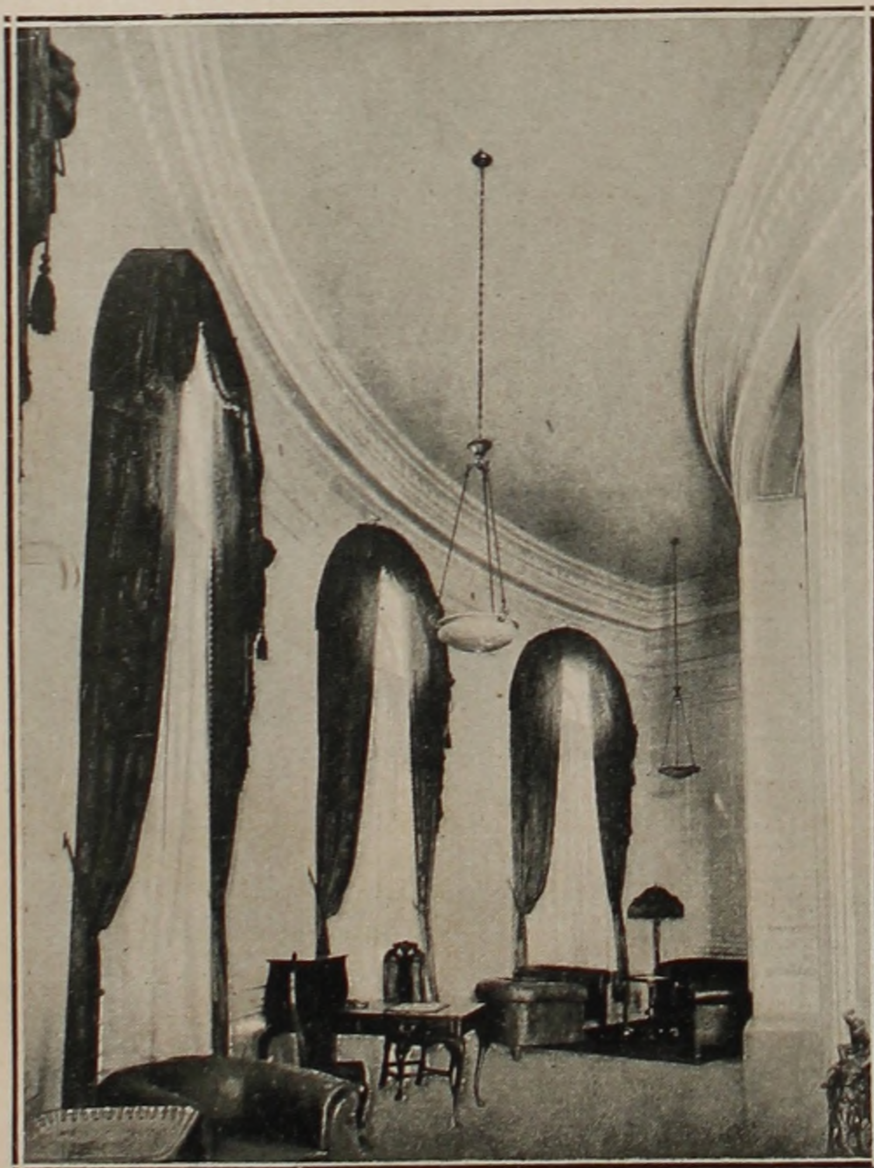
Sras. García de Santayana y Crosa
de Peixoto y Sr. Alberto Peixoto



Corredor que conduce a la sala del Casino. A ambos costados
se encuentra la sala de fiestas y el gran comedor



Cuenca y señores
rcía Lagos



Fumoir y sala de correspondencia y recibos



Bañistas recreándose en las aguas purísimas de Carrasco

NOTAS DE ACTUALIDAD

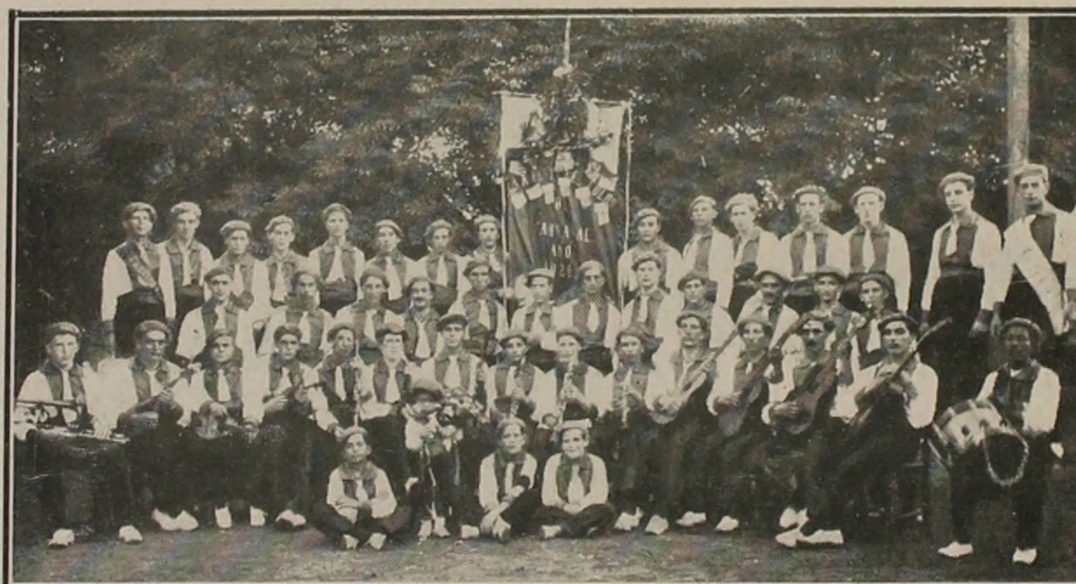


Traslado de los restos de Florencio Sánchez, al Panteón Nacional



La familia de Florencio Sánchez, asistiendo a la ceremonia

NOTAS DEPARTAMENTALES



Sociedad carnavalesca "La alegría del Colón", que en el carnaval último se organizó en "Santa Isabel"



Sociedad carnavalesca Unión Pelotaris.—Santa Isabel



Baile realizado en el "Cine Uruguayo" de Santa Isabel, bajo los auspicios de la sociedad carnavalesca "La alegría del Colón"



Cuadro "El mate" organizado por los alumnos y alumnas de 1.°, 2.° y 3.° año de la Escuela Rural N.° 40 del departamento de Canelones



"Las mamitas", cuadro de canto por las niñas de 1er. año de la Escuela Rural N.° 40 de Canelones



"El encapuchado" que obtuvo en Rocha, el primer premio como máscara suelta



Sta. Maruja Rossini que obtuvo el primer premio en el concurso de bellezas organizado por el "Heraldo" de Florida.



Los buenos pastores

Mientras rueda la Vida camino del abismo
Entregada al imperio de una fuerza fatal,
Con la brújula al norte del extraño atavismo
Que mueve el mecanismo de la vida animal;

Mientras bajo al impulso de su propio egoísmo,
Sin saber — en su noche — que es águila real,
Que tiene las dos alas del eterno lirismo:
La Bondad, La Belleza; y un gran cielo: el Ideal;

Mientras sufre ¡vosotros, oh niños del presente,
Recibís del Maestro la divina simiente
Que se nutre de ensueño, de verdad y de amor!

¡Vosotros sí, sin fuego, sin sangre, sinrencores,
Guiados por el alma de los buenos pastores,
Haréis posible el sueño de otra vida mejor!!

Edgardo Ubaldo Genta.

Soneto

Cubrióse el firmamento, que era de azul cobalto
Con una gran cortina de siniestra negrura
En esa inmensa bóveda sin una rajadura,
Su firma puso un rayo, que vino de lo alto.

Y fué como un aviso su fuego zigzagueante.
Saltó como un felino traidoramente el viento,
Y al par de su llegada brotó del firmamento
La lluvia innecesaria, feroz y latigueante.

Fudioso fué el combate; perdióse en un instante
El producto de un año de labor incesante:
De los nobles trabajos que al hombre redimen.

Y en la postrera hora de esa tarde de duelo
El Sol la obra contempla, desde un claro del cielo
como un cínico bandido que ríe ante su crimen.

Paddy O'Chrane.

Fuego y nieve

Fué una tarde a la sombra de los altos abetos
Cuando Nené, la dulce Nené me preguntó,
Después de haber leído mis últimos sonetos:
— ¡Es verdad que me quieres como te quiero yo?...

Es verdad lo que dice tu verso en Armonía;
Que soy para tus horas la incomparable flor
Que aroma los desmayos de la melancolía
De esa vaga tristeza que te legó un dolor.

Ah, mi amado poeta de la frase galana,
¡Si eso fuera mentira!... ¡Si engañas a Nené!...
— Y Nené me besaba con sus labios de grana
Que fueron los primeros labios que yo besé...

Y después me decía con su voz cristalina,
Impregnada de una yo no sé que emoción:
— Mira, te quiero tanto que mi alma adivina
Que su amor está hecho todo de corazón!...
. . . .

Pasaron varios meses... Una tarde a la vera
De los mismos abetos me encontré con Nené.
Ella pasó a mi lado sin mirarme siquiera...
Sin mirarla siquiera yo a su lado pasé...

Manuel Portela.

Gualeguaychú (R. A.).

El agua

(Para "Mundo Uruguayo".)

Sin ti fuera imposible la vida de los hombres.
La vida de las aves, las flores y los astros;
Por tí tienen los seres y las cosas sus nombres.
Por tí encuentran los sabios, en la tierra, los rastros
De la humana existencia. ¡ De tí todo ha nacido!
Lo que fué, lo que es, lo que será mañana...
Eres el alma inmensa de dios Pan, el ungido
Por las fuerzas creadoras de una ley sobrehumana

Tienes en el océano tu cuna magestuosa
En que meces tus furias o tus tranquilidades,
Y eres, al mismo tiempo, edén de gloria y fosa,
Alma de ensoñaciones y alma de tempestades!
Tú le ofreces tu espalda ondulante y magnífica
Al hombre, que la surca con sus barcos gigantes;
Y unas veces furiosa y otras veces pacífica
Eres divina diosa que aman los navegantes.

Cuando la Primavera llega ofrendando flores
Y en los régios jardines hay perfumes de estío,
Tú eres la ideal sultana que aviva los colores
De tallos y corolas, convertida en rocío;—
Eres manto de perlas que en ciudades y campos
Se desgrana, entonando un himno a la fuerza,
Y del sol de los cielos al recibir los lampos
Un poema describe de sublime belleza.

Eres en el riachuelo travieso y murmurante
Que entre la fronda cruza como una serpentina,
Ancha cinta de plata que al corazón amante
Ata un suave nudo una pasión prístina;—
Los árboles te forman rueda de admiradores
Y al besarlos el viento, te cantan su homenaje,
Y en tí bañan sus plumas pájaros trovadores
Y busca el peregrino, a tu lado, hospedaje.

En los ardientes días del rígido verano
Que seca las campiñas, los arroyos agota,
Despetala las flores con inflexible mano
Y con brisas de fuego las ciudades azota;—
Al caer de las nubes que el espacio oscurecen
En lluvias torrenciales llenas de promisión,
Todos los corazones, contentos, te agradecen
Tu caricia profunda, como una bendición.

Agua que dás la vida a todo lo que existe,
Que eres luz en los ojos que sonríen de amor,
Y perfume y colores en la flor: — y en el triste
Rostro de aquel que sufre lágrima de dolor: —
¡Yo te proclamo Reina de todo el Universo...
La más buena, tu alma; — la mejor tu virtud,
Fuente de la ventura, del amor y del verso,
De la sana alegría y la fuerte salud!

Froilán Vázquez Ledesma.

Domingo

Es Domingo, y la mágica mañana
brilla, alegre, en la calle, en mi balcón.
Rondan blancas palomas; la campana
lanza al cielo una límpida canción!

¡La vecina tan bella, hoy es mi hermana!
Lo es el niño, y el perro y el gorrión!
¡Que mundo nuevo, allí, tras la ventana!
¡Que mundo nuevo, aquí, en mi corazón!

¡Sol amigo, saludos matinales,
bandadas de rumores musicales,
auras, trinos: es vuestra mi mansión!

Astro remoto de invisible llama:
¡de eterna luz la inmensidad imflama
cada latido de mi corazón!

Juan Pérez.

La Gloria

Heme aquí en mi rincón, reconcentrado
en mi vida. La tarde es tibia y gris.
Nada, nada me inquieta: estoy cansado
como un buey chacarero; y soy feliz!

Miro el cielo tranquilo y aplomado;
es manso mi pensar y mi sentir.
¡Y es que a fuerza de lomo me he ganado
el derecho rotundo de vivir!

¡El aire que respiro es mío! ¡Es mía,
el agua del jarrón, la luz del día,
la leche de la taza, el viejo pan;

Y ese atado simpático de ropa;
y esa cama tendida; y esa copa
donde ríe un jazmín! Y nada más.

Juan Pérez.

Laleyenda del clavel

Diz que allá en Andalucía
dos caballeros de fama
por el amor de una dama
se desafiaron un día,
tanto el herido quería
a lo que oyó sus rondeles,
que vieron los oropeles
de la tarde florecida
que la sangre de la herida
se transformaba en claveles.

Manuel Portela.

Gualeguaychú (R. A.)

BARNIZ PARA CAJAS DE CARTON

Se toman seis onzas de sandaraca, cuatro de resina elemí, una de resina animé, media de alcanfor, cuatro de vidrio molido, y dos libras de espíritu de vino. El modo de operar es el siguiente:: Se empieza por poner en una redoma de vidrio gruesa y de una capacidad algo mayor de la que necesita el alcohol, toda la cantidad de este líquido; se le añaden en seguida las resinas mezcladas con el vidrio molido y reducidas a polvo, vertiendo la mezcla por pequeñas proporciones y agitando la redoma cada vez para mezclar bien las resinas con el líquido. Cuando toda la mezcla está en la redoma, se añade el alcanfor cortado a pedacitos y se deja el todo a medio tapar al sol, agitándolo de vez en cuando, hasta que toda la mezcla resinosa se haya disuelto, en cuyo estado se cuela por un lienzo y se encierra en vasos de vidrio bien tapados.

UN PARAGUAS

Cuando Eduardo VII de Inglaterra era príncipe de Gales y estudiaba en la Universidad de Cambridge, se vió un día sorprendido en la calle por un violento aguacero, que le obligó a refugiarse en una barraca próxima.

Como el chaparrón se prolongaba, pidió un paraguas a la dueña de la barraca.

— Toma este viejo — dijo la mujer, — por que el nuevo no se lo presto ni al mismísimo príncipe de Gales.

A la mañana siguiente, un criado llevó a la de la barraca su viejo paraguas con otro nuevo y una tarjeta del príncipe.

PEQUEÑECES

Ciertos olores son fatales para los microbios. El olor del ajo, concluye con los microbios en 35 minutos, el de la canela exterminará a ciertas especies de microbios en 12 minutos, el del tomillo en 35 minutos, el de verbena silvestre en 45, y el de algunos geranios en 50.

—

La piel del elefante una vez curtida, tiene un espesor de dos centímetros y medio.

—

La madera más dura y resistente del mundo procede de Australia. Se denomina "Yate" y se emplea para la construcción de automóviles.

—

En todas las cuadras de Persia es costumbre tener un cerdo, por creerse allí que su presencia evita las enfermedades de los caballos.

—

Los dientes postizos de marfil montados en oro no son, como se cree, un invento relativamente moderno. Mil años antes de Jesucristo había dentistas que construían dentaduras postizas tan perfectas como las del siglo XX, según se ha podido comprobar examinando momias de cadáveres enterrados hace muchísimos siglos.

—

Según los especialistas, las personas medio sordas oyen mejor dentro de un vagón porque el mismo traqueteo del tren hace vibrar el tímpano y lo pone en condiciones de funcionar normalmente.

Las balas dum-dum, se empezaron a usar en la ciudad hindú de Dum-dum.



CONTINUA EL AUGE DE LOS BORDADOS

En la época actual, reaparecen de cuando en cuando alguna de las especialidades que caracterizaron la época de nuestras abuelas. Así, algunos modistos han colocado sobre sus confecciones más elegantes, un chal análogo al que antiguamente cubría el busto y hasta el talle de las siluetas femeninas.

Algunos fabricantes de tejidos han ideado telas en las que grandes palmas de cachemire, reemplazan a los bordados, o se mezclan a estos, para variar su aspecto.



También ha inspirado, esta idea del chal, algunas de las capas de estación y mucho se vén los tapados cortados en forma, muy lisa en la espalda, con solo tres cintas que subrayan el corte del vestido.

Por regla general estas capas se hacen más cortas que el vestido sobre el cual se llevan, y el efecto que producen, al dejar sobrepasar una franja de pollera, no deja de tener su encanto... Cuando el vestido y la capa son del mismo tono, hace destacar agradablemente la esbeltez de la figura, mientras que cuando sus colores son distintos, sugiere la idea de que, para seguir la moda, se hubiera alargado la pollera mientras que, por economía se llevara un abrigo del año pasado.

El bordado que tanto se ha visto ya en las estaciones anteriores, sobre los pesados tapados adornados de pieles, vuelven a verse sobre los vestidos abrigos y sobre los sacos largos.

Siendo las telas flexibles las preferidas para los trajes de media toilette, son siempre los bordados y galones su más acertado adorno. Es realmente extraordinario el hecho de que, habiéndose visto tanto y tanto los mismos bordados, no hayan conseguido cansar el gusto femenino. Quizá se deba esto a que los motivos se renuevan en cada estación. Por el momento, no se ven casi los pesados bordados que forman grandes manchas de colores, sino los motivos inspirados en líneas geométricas de los vestidos romanos, o los dibujos simulando galones o cintas ligeras y las aplicaciones de flores o de animales en el estilo ruso.

Sobre ciertos crêpes y cachemires de seda, se observan grandes motivos redondos o cuadrados, colocados regularmente sobre todo el tejido y también bandas de pespuntes o hileras de gruesa cadeneta, que semejan anchas cintas, que se destacan del fondo.

En París se llevan mucho todavía los vestidos oscuros y según refieren las crónicas que de allí nos llegan jamás se ha visto tal cantidad de trajes de sastre y de tapados negros. Algunos se ven alegrados por pieles grises o por un bordado de color vivo, pero los más son confeccionados de un solo tono y sin adorno alguno.

Para las excursiones al campo se llevan los vestidos de sarga blanca los cachemires de tonalidades claras y los "sivoatens" tejidos, de colores fuertes. La duretina siempre se lleva, de un solo tono o combinada y mucho se vén también las variedades del kasha, que se emplea de un color o bordado, como también con aplicaciones de cachemir de la India.

Nexilb.



EL AMOR A LA MUERTE

Una noche en Florencia, asomado a un balcón de Lungarno, escuché a unos cantores populares, de los que amenizan con sus romanzas la digestión de la muchedumbre cosmopolita, albergada en los hoteles inmediatos al río.

"Morir!" cantaba el tenor con lamento prolongado, rasgando el silencio de la fresca noche.

"¡Morir vicino a te!" respondía una voz grave, con reconcentrada pasión; y las arpas lloraban en la obscuridad sus lágrimas armoniosas, como perlas sonoras, acompañando estos gemidos de amor y de muerte.

tinas de los faroles por debajo de

Junto a mí, unas inglesas jóvenes suspiraban emocionadas por la dulzura melancólica de la música y de la noche, sintiendo ablandarse sus almas bajo un soplo de amor; y viendo yo la corona de luces del "Viale del Colli", que rasgaba la obscuridad en lo alto de un cerro, y a sus pies el Arno rumoroso y temblón, reflejando las rojas serpentinas de los faroles por debajo de los arcos del "Ponte Vechio", sentíame igualmente conmovido por la romanza, tocado por la emoción poética de los más bellos momentos de la vida, creyéndome por un instante más ligero, en un mundo extraordinario, de atmósfera sutil y perfumada, donde los campos tuviesen la fluidez de las almas.

"¡Morir!" repetía el lamento musical, abajo, en las orillas del río, y yo ya me enternecía sin saber porqué, hasta que mi corazón sacudió este encanto, con repentina protesta.

¡Morir! ¡Qué disparate!...

Vivir, la vida es la única belleza digna de ser cantada. Y en plena frialdad, sonreí de la materia que, temiendo a la muerte, finge desearla, para dar el excitante del peligro, a sus alegrías y tristezas, que juega con ellas de mentirijillas; amándola como aman los niños sus juguetes guerreros, remedo de armas mortíferas que no pueden causarles daño. ¡Morir! cantaban aquellos hombres con un apasionamiento meridional, que ponía lágrimas en su voz; y poco después, cuando ya no cayesen monedas de los balcones, irían a la "trattoria" a considerar su vida como el mejor de los bienes ante un frasco de "Chianti" y un plato de macarrones.

"¡Morir!" repetían con los ojos húmedos; siguiendo el canto, aquellas vírgenes rubias de pecho plano, y en el fondo de sus pensamientos permanecía intacto el poderoso deseo de verse, en un día lejano, más enjuntas aún, con la naríz enrojecida por los años y rodeadas de unas cuantas cabecitas de color de cáñamo.

"¡Morir!" susurraban los ecos de la noche con misterioso estremecimiento, y dentro de algunas

horas se colorearían de violeta los montes de enfrente, y el sol doraría el verde obscuro de los pinos y de los cipreses del paisaje toscano.

Entonces reí de ese sentimentalismo, que invoca a la muerte para proporcionar una emoción nueva y dulce a sus ansias de vida.

V. Blasco Ibañez.

EL CONSUMO DE FLORES

Son verdaderamente colosales las cantidades de flores y plantas que se consumen anualmente para la fabricación de los perfumes.

Por término medio, se empl[...] en esta industria 2.500.000 kilos de [...] 2.000.000 de kilos de rosas, de [...] 1.200.000, 400.000 de violetas, 100[...] casia, 150.000 de claveles, 80.000 [...] mosas, 60.000 de reseda y 50.000 [...] quillos odoríferos.

Consúmense, además, notables [...] dades de fresas y jacintos silvestre[...] llones de kilos de geranios, menta[...] sin contar las raíces de lirio y [...] deras olorosas.

UNA CAMPANA HISTORICA

La mayor de las 44 campanas [...] histórica torre de Gante ha enmu[...] repentinamente. Examinada con to[...] tenimiento, se vió que tenía una [...] de 55 centímetros de largo y ocho [...] metros de ancho, y se supone qu[...] deee a que, dilatado el metal [...] excesivo calor de los últimos dí[...] haya podido resistir el golpe del [...] que se puso nuevo hace dos años.

La campana acaba de cumplir [...] glos, pues fué hecha en 1314 y re[...] da en 1659.

En 1589 bombardearon los aust[...] la torre, y una de las campana[...] atravesada por un proyectil, no ob[...] lo cual conservó la pureza de [...] nido.

REGLAS DE TOLSTOI

A los diez y siete años, León [...] se trazaba esta línea de conducta:

"1.º Haz, cueste lo que cueste, [...] en absoluto has decidido hacer.

2.º Los que hagas, hazlo bien.

3.º No busques jamás en el lib[...] que has olvidado: trata de recor[...]

4.º Obliga diariamente a tu espí[...] obra con todas las fuerzas de [...] capaz.

5.º Lee y piensa todos los días [...] alta.

6.º No tengas jamás vergüenza: [...] hombres que te molestan, díselo así[...] mero, déjale su manera de sentir, [...] no te comprenden, excúsate y díselo[...]

—

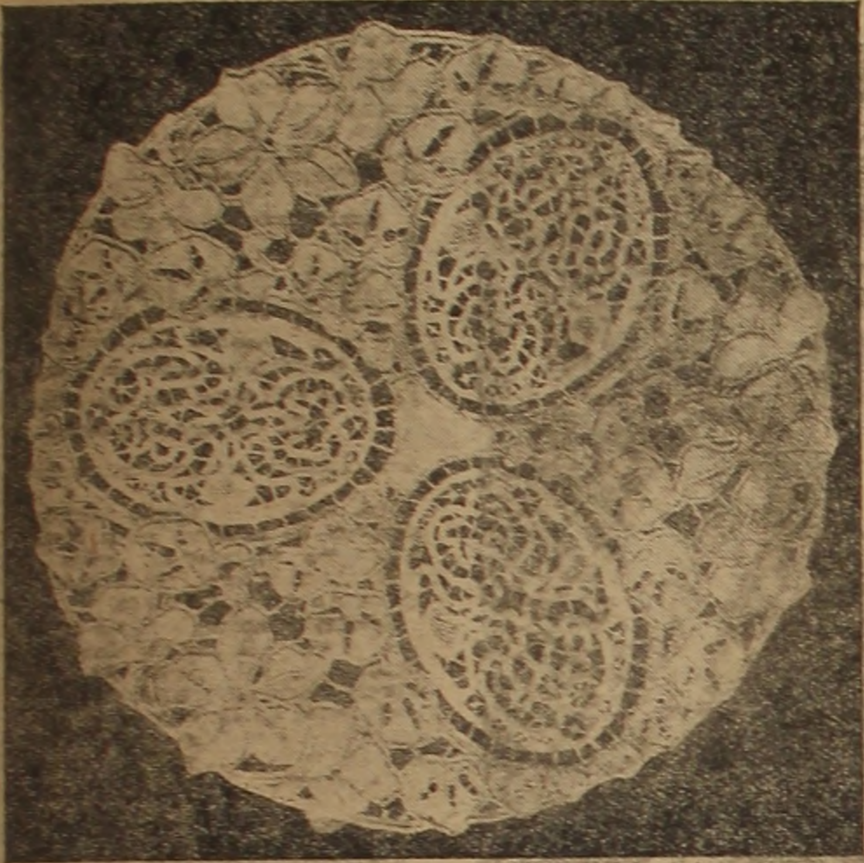
La verdadera ciencia del hombre [...] siste en comprender que la realida[...] una ilusión y que la vida es un [...] permanente. — Schopenhauer.

Hogar

LABORES FEMENINAS

…l que presentamos hoy es de te-…gruesa, y muy fácil de ejecutar, …mismo tiempo que muy de moda …muy bonito, por la extraña com-…ación de los medallones de en-…e entre el bordado.

…n un retazo de tela cruda, que ancho. Como esta trencilla es tan decorativa, se necesitan pocos puntos de fantasía; algo de punto ruso o de punto de tul, o algún milano, tal como está indicado en el grabado. El fondo del encaje son bridas sin piquillo.



Tapete de mesa pequeña o centro de mesa grande

…nida 50 centímetros de lado, se …alca el dibujo, que se compone de …apuchinos con hojas, que se bordarán en Richelieu con algodón …erlé en color crudo, como la tela. …as venas de las hojas se bordarán …a la inglesa, con bridas.

Los medallones son de encaje de Milán, hechos con la trencilla llamada de transformaciones, que tenga como unos cinco milímetros de

Los tres medallones se incrustan entre el bordado, por medio de bridas festoneadas,y para dar originalidad a todo el conjunto de la labor, mejor será hacer el encaje con hilo y trencilla blanco, para obtener un bonito contraste con el tono crudo del bordado. Una vez concluido todo el trabajo, medirá la labor cuarenta y dos centímetros de diámetro y resultará de un precioso efecto.

LAS PLANTAS DE SALON O DE INTERIOR

Es deber de toda buena dueña de casa el embellecer el hogar, y a ese respecto sabemos todos que lo que más alegra los ojos y más adorna un interior (con evidente economía si se compara con otros elementos de alhajamiento), es el utilizar las plantas de salón, llamadas de interior, porque si bien es verdad que en los salones es donde hallan marco más adecuado a su natural belleza, pueden y deben figurar en el hall, comedor y demás aposentos, excepción hecha de las habitaciones en que se duerme.

Verdad es que la Naturaleza no ha creado espontáneamente las plantas de interior; sino que se ha llegado sencillamente a lograr que vivan más o menos tiempo en ellos, gracias a cuidados especiales.

Por regla general, las plantas vegetan mal fuera del aire libre, porque el ambiente resulta muy seco en el interior de las casas, y porque el polvo, el calor demasiado vivo, y la falta de aire las perjudica.

No obstante, a algunas plantas les basta que se les dedique alguna atención de vez en cuando, para que vivan y embellezcan nuestros hogares, y lo que es más, para que los saneen, por el consumo que hacen de ácido carbónico.

Cuando han de comprarse las plantas, hay que comenzar por tomar la precaución de no adquirir vegetales recientemente trasplantados, pues a algunos de ellos les perjudica grandemente el cambio de medio.

Se conoce que una planta ha sido cambiada recientemente de maceta, porque la tierra parece como nueva y removida. Por otra parte, puede uno cerciorarse por sí mismo de ello, pidiendo al vendedor que la saque de la maceta, lo cual puede hacerse sin inconveniente alguno. Si la tierra está rodeada de numerosas raíces, es un buen indicio. Si hay muy pocas, es que la planta no hace mucho tiempo ha sido trasplantada; no obstante, si el vegetal ha echado ya raíces en la nueva tierra, puede adquirirse.

Hay que ser prudente en las compras que se hagan en invierno y al avanzar la primavera, pues con frecuencia las plantas al salir del invernáculo, son llevadas al mercado y expuestas más o menos tiempo a una temperatura casi glacial. Tales transiciones las hacen sufrir mucho y las condenan a una muerte prematura; de lo que se dará cuenta el comprador, algunas horas después, cuando la planta se halle ya en su casa. El mejor momento para adquirir las plantas con hojas, es el verano; en tal estación no tienen que temer cambio alguno de temperatura. En invierno, conviene dirigirse a un invernadero frío para que vivan de acuerdo con la temperatura del ambiente y luego no sufran al salir al exterior.

Si una planta ha sido adquirida en invierno, evítese colocarla en una pieza donde solo se encienda la calefacción dos o tres veces por semana, y póngasela con preferencia en aquella en que haya constantemente calefacción, evitando colocarla demasiado cerca del aparato de la calefacción; el lugar más adecuado es cerca de la ventana.

ADVERTENCIAS PRELIMINARES PARA LAS COCINERAS NOVICIAS.

Es inútil pensar en llegar a hacer cosa de provecho en la cocina si no se dispone de un gran caudal de paciencia. Este es un "ingrediente" que entra en todas las preparaciones, por sencillas que sean. Sin paciencia se hacen las cosas precipitadamente, y lo que no se quema, resulta insípido por defecto, o sale mal por exceso.

De las especies, incluyendo la sal, hay que usar con mucha parsimonía. Sobre todo teniendo en cuenta que se puede remediar la sosería en los guisados, pero no el exceso en ellos de sal, clavo, nuez moscada, etc. Con frecuencia los maridos re-

prochan que algo esté a su juicio falto de condimento, y a esto no hay más que acercarles el salero... y asunto concluido.

Un reloj en la cocina es cosa muy útil; porque hay preparados que según permanezcan más o menos tiempo en el fuego, resultan bien o mal.

El horno debe estar siempre muy limpio y no meter nunca en él recipientes con agua para calentar. El vapor oxida el hierro y estropea el horno, además de que el óxido dá mal sabor a los asados.

Cuando no se tenga la seguridad de disponer de agua en abundancia, es conveniente tener una tinaja, grande y bien ancha que se llena cada noche de agua, se cubre con un paño de cocina y se tapa luego.

El aceite no solo ha de ser bueno, sino muy limpio. Usarlo malo equivale a perder todo lo que con él se prepara, pues comunica a los manjares mal olor y mal sabor, cuando no las dos cosas a un tiempo.

Es por consiguiente preferible comprarlo en pequeñas cantidades y limpiar con cuidado las vasijas en que se deposite.

La misma recomendación debe hacerse respecto a la manteca, que por las frecuentes adulteraciones que en ella se hacen, debe adquirirse en casas de responsabilidad, donde se sepa que la dán buena.

Cuando entre el vino en algún preparado, debe preferirse el blanco común, salvo el Jeréz que para ciertos platos, como ser los riñones, es casi indispensable; otras clases de vinos comunican un sabor demasiado fuerte a las comidas. El tinto común puede usárse en el estofado y en algunos otros platos a base de carne.

Salvo excepciones, el tomate, que tanto se usa y del que tanto se abusa en la comida española, se debe poner bien pelado y muy picadito, pues nada molesta tanto como hallar pedacitos de piel o trozos de tomate grandes en los guisados.

Y finalmente, en toda comida, y más aún en las caseras, hay que preferir a muchos platos y muy abundantes, confeccionados con manjares de baja calidad, pocos pero preparados con alimentos escogidos. Una comida suculenta, nunca parece escasa; en cambio, una comida deficiente, siempre sabe a poco y no satisface.

PREPARACION DEL COTIN PARA COLCHONES, ALMOHADAS Y ALMOHADONES

Se disuelven 750 gramos de cera blanca haciéndola a fuego moderado, y después de disuelta, se le echa una lejía completa de litro y medio de agua y de 125 gramos de potasa o sal sosa. Se pesa esta solución y se echa en agua hirviendo, que ha de tener tres veces el peso que tuvo la solución. Se sumerge allí la tela y en seguida se saca y se retuerce ligeramente y se deja secar. Se prepara agua fría y se echa en ella como la cuarta parte de su peso de ácido sulfúrico, se mete la tela en esta agua, se la deja en ella un cuarto de hora; al cabo de este tiempo, se saca la tela y se aclara en agua fresca y a ser posible agua corriente. Se pone a secar y se plancha con una plancha muy caliente, lo que hace que la cera se extienda y forme una superficie impermeable, con lo que duran mucho los colchones,

ALGUNOS CONSEJOS PARA TOCADOR

Muchas personas sufren de manchas y granitos en la cara, que mucho la desfiguran. En algunos casos, es remedio excelente para corregir ese defecto el tomar todas las mañanas en ayunas, durante cuatro o cinco semanas, un vaso de agua con avena.Esta se prepara por la noche, poniendo en un vaso de agua fría una cucharada de avena fina. Se deja reposar y se bebe la parte líquida.

Este es un remedio casero antiguo, pero que siempre ha dado excelentes resultados.

***

No debe darse vaselina al rostro cuando se va a salir al sol, porque se levantan ampollas. La vaselina no debe emplearse más que de noche, porque entonces es cuando refresca y suaviza el cútis. De días hay que usar alguna crema recomendada o cualquier lóción suavizadora.

De una Revista Médica

Parráfos sobre la salud de los niños

En una serie de interesantes conferencias dadas por un médico francés, sobre el cuidado de los niños en su primera edad, hacía notar a las madres algunos cuidados especiales que hay que guardar en las primeras enfermedades que atacan a los niños. Demostraba que el estreñimiento o sequedad de vientre es una de las más peligrosas por las complicaciones que produce y el tratamiento que aconseja es sencillo y práctico. Un buen laxante natural, con la condición de que sea fresco es de resultado seguro; por esto se ha preferido la fórmula Giraud de manzanas (jarabe), que se ha generalizado y se prepara ya en los países americanos. Puede obtenerse en farmacia, rotulado en el estuche jarabe de manzanas fórmula Giraud. Este jarabe se da a los niños con facilidad por su buen gusto, sirviéndoles además de alimento.

LA PAGINA DE USTEDES

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acom- ~~ada de CUATRO timbres de correo, sin ~lizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se re~ para ser publicadas en esta págin~ deberán exceder de treinta palabras, i~ so firmas o pseudónimos.

Cuadros de la vida — *por Gilson*



El — No le parece que estos bailes son soberanamente aburridores.
Ella — En las condiciones que yo me encuentro todo resulta aburrido.

~mbre de mi ensueño

En ~ de cu~ espec~ la ép~ algun~ bre ~ un ch~ te cu~ de la~ Alg~ han ~ palma~ los bo~ para ~

~o **encantador**, 16 de Febrero ~iera vez. Llegó Miguelete entre... ~rá a la de lentes, tranvía 46? ~tronché de raíz, causa por la ~volvió a verlo, la que siempre — **Traje blue, sombrero negro.**

~ cumplí los 28 años, mi ideal ~ne con lindo mozo de 16 a 18 ~e sea rubio, de ojos muy celes- ~e no tenga aficiones por los co- Soy hermosa y poseó una for- ~las codiciadas por los soltero- ~nde está mi ideal? — **La Rubia**

~**eal?**, Fué encontrado a mi paso ~uando yá cifradas mis esperan- ~él, fracasó de pronto y víme ~a sobreponer un negro velo a ~s ilusiones y dorados sueños. ~me ahora ¿solo un ideal hay? ~rá siempre, el recuerdo de un ~ñadora como él posee? ¡¡¡Y to- ~retender idealizarme más y más palabras, para después..... ... sus hechos contradecir a to- dichos¡!! — **Triste.**

~**eal**, es un simpático morocho; marrón a rayas, lo ví el 13 en ~ sentado en la Plaza Indepen- ~l lado de una joven de luto, he- ~do un cambio de serpentina. ¿Re- ~ si es que no esté comprometido por esta revista a la de— **Do- ~ Oro.**

~**eal**, quiero en el alma a un sim- morochito, creo que estudia en el ~Artigas" oí llamarlo G. que tiene ¡cuánto lo siento! Recuerde la ~que siempre lo mira? — **A. G. F.**

Mi ideal lo constituye, simpático joven que ha poco envié esquela y no contes- tó... ¿Estará comprometido?... Sería mi mayor martirio!... En cualquier forma conteste y diga si tendré la dicha de verle. No olvide a X — **Nostálgia.**

Estoy locamente enamorada de un joven alto, grueso, de rostro afeitado; que usa bastón y fuma cigarros de hoja. Lo veo frecuentemente en el Hotel Pocitos y en la Rambla. Creo se llama Benítez. Si tu supieras piensa que te adoro y que soy muy bella y muy rica estanciera, no perderías el tiempo y habríamos llegado a la felicidad. — **Lucero de la frontera.**

La mujer de mi ideal

Mi ideal soñado, es una atrayente joven que día 10 estuvo en Colón con una señora que sería su mamá y un niño y dos señores. Echaron bencina al auto y le pregunté si querían agua. Si no está comprometida conteste a — **Lulus.**

Cuando los años pelen mi cráneo y arruguen mi frente; cuando la gota y el reuma encorven mi cuerpo y hagan vacilar mis piernas; cuando ya no me aliente la ilusión de vivir... entonces, aún será; mi ideal, la Nena...; ¡mi diosa! — **El Nene.**

Rubia de vestido rosado. ¿Recordará al joven que la acompañó hasta tomar el auto en el puente Paso Molino? Quisiera saber si soy correspondido. — **A. M.**

Mi obsesión, es una deliciosa mascarita, compañera inseparable durante el baile realizado la noche 12 de Febrero en "Los Rosales". Vestía disfraz aldeana; y sobre su pecho pendía un medallón de oro con diamantes. Díjome ser huérfana. Sus iniciales son M. del P. Totita... Si por azar llegara a leer estas líneas conteste; donde y cuando podríamos vernos otra vez a — **Extranjero.**

Amo simpática morocha vive Lavall... 182... recuerda al morocho que mucho la mira. Conteste a — **Morocho de Lavallj y Y...**

Amo simpática jovencita que conocí en mi casa. Iniciales M. C. C., llamanle cariñosamente Marucha. Sus dulces miradas han cautivado mi corazón; vive a 5 Klms. de la ciudad de Florida camino que va a Molles donde se encuentra ahora de paseo en casa de I. P. de L. Si recuerda aquel morochito consteste a — **Flor de Nardo.**

Mi ideal lo es una simpática señorita que habita misma casa que vivo; sus iniciales son J. B. Este es el único medio que puedo demostrarle lo que la amo espero sino está comprometida conteste a — **Nicolás Ar e.**

Somos dos jóvenes y desearíamos encontrar entre las hermosas lectoras del MUNDO URUGUAYO dos señoritas de 15 a 18 años que sepan correspondernos con toda sinceridad. Contestar a — **J. P. y M. F.**

Deseo saber dirección preciosa rubia, día martes diez y media mañana subió tren 53, calle Colón y Piedras quedando tres compañeras sin poder tomar tranvía.

Acompañéla bajarse Colón y Cerrito, tomando ella otro 53 con sus tres lindas compañeritas: La ví alejarse llevándome el corazón conteste a — **XXXX**

Nuestro ideal son dos simpáticas señoritas que en la noche del 15 del corriente se detuvieron por espacio de media hora, en la casa de Gobierno, para resguardarse del agua. Si no están comprometidas contesten a — **Los dos espadas.**

Mi ideal lo constituye una señorita de Trinidad, alta y muy simpática, se llama: E.... vive en la calle Montevideo y corresponde a mis miradas. Dudo de sus intenciones pero (aunque el papá no le permita) pronto me desengañaré — **José.**

Morocha divorciada. — No seas ingrata y responde a mis desvelos siendo amorosa, como lo has sido. ¿No te agradaría formar un delicioso hogar con el que tanto te ama? Así darías un mentis rotundo a los que calumnian más leales propósitos — **Españolito.**

Simpática joven viajaba en el tranvía 11, el domingo 13 a la 7.30 de la tarde; yo la seguí hasta la calle Madrid y Yaguarón; vestía traje celeste. ¿Recordará el joven bajo morocho de los lunares que la saludó. — **El Soñador.**

Soledad Altamira. — Creo ser su ideal tengo 25 años pero soy pobre si esto no es obstáculo conteste a — Max.

Quisierar saber por medio de esta Revista si el joven E. E. G., ha recibido el obsequio el 28 de Diciembre de 1920. — **Pueblo Norte.**

Esquelas



E. de D. Colonia. — ¡Huyo! impotente para conquistar tu corazón: ¡Oh espíritu elevado! me seduces!... me embriagas!.... me enloqueces; estrecho apasionada tu mano; huyo del lodo y la infamia, odio a las criaturas que posan en ti sus ojos, y... llevo en mis labios el acibar de tu último beso!... y la plañidera caricia, de tu última mirada. Soy un insecto que pulula errante en busca del olvido. ¡guárdate tu corazón!... Dame tu alma! — **Enigma.**

E. T. — Simpática mascarita que ví, corso del Parque Rodó el martes carnaval; si en algo le he podido interesar conteste a — **J. B. P.**

Rubio C . — ¡Insensata quimera!... Lanzarse al mar con la frágil barquilla... la ilusión... Indudablemente por audaz experto marino que sea, recio temporal lo conducirá contra las inevitables rocas del desengaño y... — **Naufragará.**

Soledad Altamira — Solamente ~ro y belleza física, son poca cos~ verdaderamente interesar a un ~ ¿No cree que a ciertas cosas, no ~ debe otorgar mayor importancia ~ que tienen?... Yo, que atesoro ~ quieto espíritu, ansioso siempre d~ feccionamiento, únicamente espero ~ trar, para amar con todas las fib~ mi corazón, una noble y comprensi~ ma de mujer. — **Charrúa.**

Para M. Esther — Tres fueron la~ tas que le remití sin obtener co~ ción? A qué debo atribuir su si~ — **Corredor de Avisos.**

Soledad Altamira: — Aquí está, ~ anillo al dedo. Tengo carácter, ~ alegre, fuerte, activo, decidido ~ fuerza para soportar el peso de ~ razón. "La fortuna" no intereso, ~ si condiciones morales — **Blanco**

Ojos pardos. — Espero escriba al~ siguiente de aparecer la presente, ~ pletamente impresionado ansío ~ suyas para alegrar mi corazón. ~ el aprecio de — **Un pobre.**

Soledad Altamira: — ¿No seré y~ hombre que Vd. anhela? Tengo las ~ lidades que Vd. desea; 30 años, ~ cultura, vasta preparación y amplios ~ nocimientos de la vida. Soy pobre, ~ capaz de hacer feliz a una hermosa ~ mo Vd. y buena y culta también! — **Schopenhauer.**



Para Soledad Altamira — Creo se~ ideal, reuno condiciones; ¿Será Vd ~ hermoso capullito a quien sueño ~ con toda mi alma? ¿Contestara? — **Alegre y Confiado.**

Tu negro 16 Abril — Todas las f~ tes se han secado ¡Pobre mi amor, ~ ro de sed... Solo me queda la fu~ inagotable: la esperanza. Tranquilízate ~ amo aún más. — **Invariable**

Generosa G. N. — Tu gentil perso~ llena por completo mis aspiraciones. ~ nombre me agrada pues creo seas m~ cedora de él. Dime como entendernos. ~ **J. D. Solís.**

Noble Criollita. — ¡Acepto vuestra ~ dicación! ¿Tengo convicción, no exi~ ran; tardíos arrepentimientos? ¿Nom~ exacto? Domingo — **Nico Pérez.**

Para 19 Primaveras. — He leído ~ digna repuesta a la cual he quedado m~ agradecido de su persona, puede man~ correspondencia — **Porteñito.**

Gallego Tapero J. V. — Aunque no ~ demuestre averigüe que está compro~ tido. Por consiguiente nuestra corresp~ dencia termina. No insistiré más S~ prudente y discreta. — **Gallega Taperet~**

A rubiecita — Del verdadero valor ~ Marujita: desde aquella noche que ~ completamente loquito de sus ojos fas~ nadores y su hermosa cabellera pero, ~ ¿tendré — **Contestación.**

EL VIDRIO Y SU HISTORIA

dmítese generalmente que los fenicios descubrieron el vidrio, si bien fueron los egipcios quienes primero dieron aplicaciones prácticas al descubrimiento, habiéndose encontrado en sus sepulcros escarabajos de vidrio con imitación de esmeraldas, zafiros y otras piedras preciosas.



Curiosas vasijas de cristal pertenecientes a la época precolombiana

La pieza más antigua de vidrio es, según parece, un amuleto egipcio hecho tres mil sesenta y cuatro años antes de J. C., que se conserva en el Museo Británico.

No se sabe en qué época se introdujo en China, Persia, Grecia y Siria el arte de la vitrificación, pero es indudable que 2280 años antes de nuestra era se construyeron en China aparatos astronómicos de vidrio y que los fenicios fabricaron varias clases de vasijas de vidrio en Tiro y Sidón, hacia los años 1450 antes de J. C. Los persas inventaron después un vidrio con barniz transparente de que revistieron las rocas sepulcrales para impedir la desintegración. Esta capa silícea dura aún en nuestros días, mientras que las rocas inmediatas han quedado desmoronadas por la intemperie.

Un siglo después lograron los griegos mucha nombradía por sus labores de vidrio, que aplicaban a la ornamentación arquitectónica 400 años antes de J. C., sobresaliendo también en la fabricación de vasos y copas de mesa.

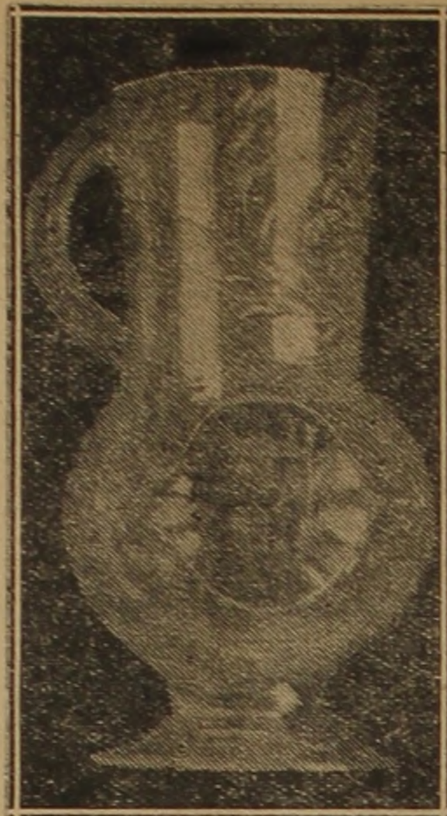


Preciosa copa de cristal, con cerquillo dorado, y una figura de hilandera en su parte exterior.

El año 54 antes de la era cristiana, tenían los romanos establecidas varias fábricas de objetos de vidrio blanco y de colores, de primorosa talla, en forma de vasos, copas, botellas, mosaicos, ventanales, relojes de agua, etc. En tiempo de Nerón, el vidrio era ya tan conocido en Roma, que Escauro construyó enteramente con ese material el segundo piso de un teatro capaz de contener cuarenta mil espectadores.

Uno de los más famosos camafeos fué grabado en un vaso de vidrio que se conoce con el nombre de Barberini o Portland, porque, encontrado en la tumba de Alejandro Severo, se lo compró el duque de Portland a la familia Barberini, que lo había poseído durante 300 años en su galería de Roma. Hace algunos años se sacaron copias de este vaso, estampadas en madera.

La siguiente época, de especial interés para la industria vidriera, empezó hacia el siglo VII después de J. C., cuando Venecia llegó a ser emporio, por haberla aprendido de Constantinopla con tan feliz resultado que los vidrios venecianos monopolizaron el comercio durante Nerón fué el primer coleccionista de objetos de vidrio. casi toda la Edad media, y aunque luego decayó, ha renacido hace pocos años gracias al empeño y habilidad de sus artífices.



Jarro de cristal que perteneció a Hernán Cortés. Lleva grabado su escudo de armas con artísticos elementos decorativos.

Bohemia fué poderosa émula de Venecia, pues sus vidrios no tuvieron superior hasta 1630, cuando en Inglaterra se descubrió el cristal o sea el vidrio con compuestos de plomo, que lo hacían más denso y blando, dándole con ello mayor facilidad para la manipulación y sobre todo para la talla, logrando así por fin las condiciones por tanto tiempo buscadas, pues hasta entonces sólo había sido posible trazar sobre el vidrio ligeras líneas y grabados.

En el primer cuarto del siglo XVII, comenzó a crecer en América la industria del vidrio, fundándose en Jamestown, en el estado yanqui de una de las primeras fábricas.

Concurso de Disfraces Infantil

De acuerdo con las bases establecidas para nuestro Tercer Gran Concurso de Disfraces Infantiles y a fin de que los niños que en él tomaron parte sepan, con la anticipación debida, en el caso de merecer los premios prometidos, en que consisten estos, damos a continuación su detalle: *El primer premio* consistirá en un precioso Jobelino donado por la importante casa Lansac importadora de alfombras, y el *segundo premio* en una máquina fotográfica con todos los accesorios completos, donado también por la importante casa de Pablo Ferrando.

Además de estos dos premios principales, teniendo en cuenta el nú de niños disfrazados que se pres ron a nuestro concurso y el n de sus disfraces, "MUNDO U GUAYO" establece diez premic se distribuirán entre los que re favorecidos después de adjud los dos primeros. Estos premios sisten en lo siguiente: un jue foot-ball; uno id. de carpintero id. de postres; uno id. de cocina camita de bronce para munec juego de carreras pedestres; un litos Chaplin.

El jurado se expedirá una ve se hayan publicado los retratc se han presentado al concurso.

DE UTILIDAD Y DE RECREO

Guarda-teléfonos (fig. 1). — He aquí un aparato destinado a impedir el uso del teléfono a las personas que no tienen la llave. Se trata de una pequeña abrazadera de metal corrediza sobre el aparato, la cual, un vez colocada, como indica el grabado, y echada la llave, impide sacar el fono.

Espejo de mano luminoso (fig. 2). — Este espejo, eléctricamente iluminado, tiene en el mango una pequeña batería, y en la parte superior una lamparilla eléctrica dispuesta de modo que, mediante un juego de espejitos, la bien repartida sobre la superfrie pejo.

Columpio sostenido por globos (— Este ingenioso columpio con un carrito sostenido por dos glob pendidos, que no pueden ni elev separarse porque están unidos en y también al piso por tirantes. vimiento se produce por medio d ces adaptadas al carrito que puec verse en el espacio determinado tirantes. Para que los pasajeros al nuevo columpio, los globos se por medio de una polea fijada tierra.



Nueva podadora (fig. 4). — Esta tijera podadora está provista de una ampollita con aceite, de manera que en cuanto una rama se corta, el aceite cae sobre la herida de la planta, diremos, por efecto de la compresión de la ampollita al cerrarse la tijera.

Para llenar frascos con agua caliente (fig. 5). — Este aparato está destinado a proteger las manos de quien llena un frasco con agua caliente. El aparato se adapta a la embocadura del frasco.

Un notable aparato para nadar (fig. 6). — Si este aparato, en el cual el que lo usa queda como embotellado, se dijera que es para bucear, no ofrecería el particular interés que le da la circunstancia de que su inventor dice que es un aparato para nadar.

EL DIVORCIO EN INGLATERRA

La ley de divorcio se promulgó en Inglaterra en 1857. Dicha ley no sólo autoriza la ruptura del vínculo, sino que substrae a los tribunales eclesiásticos el conocimiento de estos asuntos, como se había hecho ya en tiempo de Enrique VIII La mujer divorciada vuelve a adquirir la capacidad de todo mujer mayor de edad que se haya casado; pero si hubo adulterio pierde sus derechos.

CONVENCIMIENTO

Un maldiciente empezó a despotricar contra Mozart en una reunión, y uno de los contertulios, para atajarle, se puso al piano y cantó la cavatina **Il mio tesoro, del Don Juan.** El argumento era aplastante.

— ¿Qué dice usted ahora? — le preguntó el cantor.

A lo que respondió el otro, malhumorado:

— Que está usted muy ronco.

A REIR TOCAN



ACERTADO

E... de ... espe... la é... algu... bre ... un c... te c... de l...
Al... han... palm... los b... para...



...Mozo!...
...Señor!...
...Quiere pedir a la orquesta que ... algo fúnebre, a ver si se en... ...e este bife?

UN ESPECIFICO

...señora muy aprensiva pedía su ... al médico sobre un específico que ...ían recomendado.
...Cree usted que me sentará bien?
...Indudablemente, señora... Tomán... cincuenta o sesenta años seguidos, ...iera puede tener la seguridad de ...a viejo.

BUENA RESPUESTA

...gunta un maestro a uno de los mu...chos de su escuela:
— Diga usted: si le doy cada cuarto de hora dos bizcochos, en cuatro horas. ¿cuántos bizcochos tendrá usted?
— Ninguno.
— ¿Cómo ninguno? ¿Por qué?
— Porque me los habré comido todos.

AL PIE DE LA LETRA

Me has traído la pulsera que te pedí ayer?
— No, chica. Me han pedido un dineral.
— Cuando éramos novios me decías que atenderías mi menor capricho.
— Te traigo las zapatillas, que me ha parecido el menor

EN UN TRIBUNAL

El Juez — Acusado: explíqueme usted cómo logró abrir la caja de fierro.
Acusado. — Serían inútiles mis palabras. El señor presidente no tiene bastante inteligencia para comprender esas cosas.



ENTRE NOVIOS



Desengáñese, Luisita. Otelo tenía la belleza trágica, Romeo el gesto poético, Don Juan la gallardía; pero ninguno de ellos poseía la natural elegancia que nos distingue a los dependientes de comercio.

PALABRA CUMPLIDA

Dos individuos, después de una acalorada disputa, disponíanse a irse a las manos, cuando uno de ellos dijo al otro, que llevaba un buen bastón:
— ¡Suelte el palo si es capaz! ¡Suelte el palo y verá lo que le pasa!
El del bastón, para que no se dudase de su valor, soltó el palo, que cayó en manos de su adversario, quien dióle una soberana paliza, añadiendo por vía de acompañamiento:
— ¿No le dije que si soltaba el bastón ya vería lo que le pasaba? ¡Pues mírelo!

HORA OFICIAL

Un sujeto pregunta a un cojo que va por la calle:
— ¿Qué hora tiene usted, señor?
El cojo mirando el reloj. — Las ocho y media.
— ¿Anda usted bien?
— **(Enojado).** Ando como me da la gana.

SIRVIENTA NUEVA

— Cómo debo decir, señoría: la comida está servida, o la comida está en la mesa?
— Si cocina como esta mañana, diga usted: la comida está echada a perder.

EL ESCRUPULO

Visitaba un señor la casa de campo de un amigo suyo, y al llegar al gallinero le dijo, admirado:
— ¡Cuántos pollos tiene usted...! ¡Y qué hermosos algunos! ¿No los mata usted?
— No, señor, — contestó el amigo. — Soy de la Sociedad protectora de animales... Los mata mi cocinera.

DISCULPA

Un conocido político dice a un sastre:
— ¿Cómo se entiende? ¡Me trae usted el traje y la cuenta al mismo tiempo! ¡Eso es una prueba de desconfianza!
— Perdone usted, ha sido una equivocación — replica el sastre. — Es que lo hemos confundido a usted con uno de los clientes que pagan.

CURANDOSE EN SALUD

En casa de un político muy conocido:
La sirvienta. — Le buscan, señor.
El político. — No estoy para nadie.
La sirvienta. — Dice que es un redactor de...
El político. — Dile que no sé nada de lo que me va a preguntar.

ACUERDO Y DESACUERDO

Un autor dramático pregunta a un empresario:
— ¿Se admite mi drama?
— Los tres individuos del Consejo de lectura opinan que puede representarse suprimiendo un acto.
— Perfectamente.
— Pero, por desgracia, cada uno de ellos quiere suprimir un acto diferente.

EXPLICACION TERMINANTE

Un escritor de escaso mérito encontró días atrás en la calle a un amigo suyo y le dijo:
— ¿Es verdad que en una casa donde me atribuían algún talento has dicho que no lo tenía?
— No es cierto. No he estado en mi vida en ninguna casa donde hayan dicho que tienes talento.

INDIRECTA DIRECTA

En el último baile de Carrasco, dice una señora a un conocido médico:
— ¿Y usted siempre tan ocupado, doctor?
— No me hable usted, señora. No tengo un minuto de descanso. ¡Los enfermos acabarán por matarme!
— Será su desquite.

LA COSTUMBRE



— ¡Qué parecido más asombroso! ... se puede negar que el nene es ... ustedes.
— Pues se equivoca usted, amigo: ... niño lo hemos encontrado en la p... de casa y ahora lo llevamos a la a...saría.

PEGUNTA INOPORTUNA

El sastre. — ¿Cuándo me pagará ... cuenta, señor doctor?
El doctor. — En este momento me ... usted pensar en un sobrino mío de ... años.
El sastre. — ¿Por qué?
El doctor. — Porque me hace usted ...guntas a las que no sé qué contestar.

HOMEOPATIA

Un enfermo llama a cierto méd... homeópata y al terminar la visita ... da dos reales.
— ¡Dos reales! — dice con as...bro el doctor; — me parece poco.
— ¿Qué quiere usted? Me re... usted homeopáticamente, y homeo...ticamente pago.



EN EL HOTEL

Eh, mozo! — dice un huésped; — é... no es mi sombrero. ¿Quién ha sido ... burro que se lo ha llevado?
A lo que replica el mozo:
— No sé, señor; pero cuando lo ... llevado es señal que tiene la cabeza ig... a la de usted.

CASO DIFICIL

Pepito va a la botica a recoger un ... medio, y el boticario le dice:
— ¿Es para ti este ungüento?
— Sí, me hice una rozadura al tre... por un árbol.
— Pues dile a tu mamá que te pon... bien un poco de esa medicina en el mi... me sitio donde te hiciste el daño, y q... la extienda suavemente frotando con l... dedos.
— Y diga usted, ¿no podría hacerlo y... en vez de mi mamá?
— No creo... Verá usted. El sitio do... de me hice daño es casi en la copa d... árbol, y me parece algo difícil que su... mi mamá hasta allí para darme la u...tura.

ENFANT TERRIBLE



— Mamá, por qué tiene ese hombre la cara tan...?
— Muchacho, el pobre hombre no puede evitarlo. Ha nacido de ese modo.
— Pero, mamá, si sigue creciendo, va a resultar horroroso...

RECURSO EFICAZ

Casi he terminado mi tragedia — dice un autor. — Pero no sé cómo hacer morir a mi héroe de modo original al final del quinto acto.
— Pues la cosa es muy sencilla. Hazle leer los cuatro primeros.

CARIÑO PURO

— Qué desgracia te afligiría más?
— Ya sabes lo que quiero a mi mujer...
— Sí.
— Pues mi pena mayor sería que se quedara viuda la pobrecita.

VER Y CREER

Un individuo va al Banco Italiano y pide 200 pesos que tenía depositados.
Una vez llenados los requisitos de práctica, el cajero le llama para hacerle entrega del dinero; pero el interesado, sin tomarlo, dice al cajero:
— Lo quiero depositar otra vez.
— ¡Cómo! ¿Lo saca y lo quiere depositar?
— Sí, señor: era para saber si estaba.

UNA DEFINICION

— No crees en la amistad?
— No.
— ¿Por qué?
— Porque la amistad es uno de esos paraguas que se vuelven al revés en cuanto hace mal tiempo.

IMPOSIBILIDAD

Para retirar ese equipaje es necesario que usted pruebe la identidad de su persona.
— ¿Qué hace falta?
— El conocimiento de cualquier amigo.
— No los tengo. ¡No ve usted que soy agente de la cobranza del impuesto de inquilinato!

Mandinga.

ENTRE PATRONA Y SIRVIENTA

La patrona. — Has dicho a esos caballeros que no estaba en casa?
La sirvienta. — Sí, señora.
La patrona. — ¿Y qué han contestado?
La sirviente. — ¡Qué suerte!

ENTRE ENAMORADOS

El. — Por verte, soy capaz de cruzar a nado el océano.
Ella. — ¿Y cómo no viniste anoche?
El. — ¡Pero muchacha! Recuerda que llovía a torrentes.

Ranún.

SIN ENHORABUENA

A uno que se iba a casar le dijo su mejor amigo:
— Debería daros la enhorabuena a los dos; pero como no conozco a la novia, no te puedo felicitar a tí; y como a tí te conozco demasiado, no puedo felicitar a la novia.

Coquito.

CONSULTA MEDICA

Un joven tilingo va a ver un médico.
— ¿Qué siente usted?
— Ante todo, doctor, un ardor en la cabeza como si tuviera fuego.
— ¡Bah! No tema nada, amigo.
— ¿Por qué?
— Porque en el vacío no hay combustión.

EN UNA CASA DE PRESTAMOS

Se trata de un reloj que es un recuerdo de familia y me duele dejarlo por diez miserables reales.
— Es que le advierto a usted que el peso que voy a darle también es un recuerdo de familia.

DESGRACIA CON SUERTE



— ¿No sabe la desgracia que le ha sucedido a Rodríguez.
— ... ¿Cuál?
— Que me ha quitado la novia.

Concurso de Dibujos Infantiles

...on premios en juguetes

...MUNDO URUGUAYO abre un ...curso de dibujo infantiles en el ...pueden intervenir todos sus pe...ños lectores. Los dibujos que se ...envíeno han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaido. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...ando el Carnaval, ...Juan Ribeiro edad 10 ... — El Príncipe Carnaval, por Delia V. Oria, edad 11 años. — Comprando "Mundo Uruguayo", por María Mercedes Fernández, edad 11 años. — "Don Jaime el de los cuentos" por Elsa Tisbé Zinola Genta.



...stor y su rebaño, por ... Martefan, edad 8 ... — Escena gaucha, por Anita Bague Alzugaray, edad 12 años. — La caridad de una gallina ... por Eladio Varela, edad 12 años. — ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! por Alfredo Bonifacino, edad 12 años.

DIBUJOS PREMIADOS

...an resultado premiados, de ...erdo con las bases de este concur...los dibujos publicados en el mes ... Febrero que llevan por título, ..."...ento a favor", por Eulogia Vele...d; "Lecturas del Mundo Urugua...y", por María Zulma Rodríguez Lo...rzo; "Un pedazo de mi estancia", por Lila Gastaldi; "Carreras de 1000 metros", por Enrique Castells; "Paisaje en campaña", por Atanasildo Rivero.

Los chicos cuyos trabajos fueron premiados, pueden pasar todos los días hábiles por la redacción de "MUNDO URUGUAYO" a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

Los premios que se distribuirán, consisten en "un Chaplin"; una caja de pintura; una muñeca y dos juegos de labor.

QUE ME DICEN DEL CALOR

Los calores, sobre todo en estos ...mentos de crisis sobreaguda, pro...en además de los desarreglos en ...organismo propios del caso (que ...n múltiples y variados, pues la ...dre Naturaleza tiene un escogido ...pertorio de *ellos* para cada esta...n) otros de carácter doméstico, ...menos lamentables. Hay que ...ver los ojos al pasado; es decir ...la ropa vieja (no se confunda con ...a receta culinaria) y las decep...ones son verdaderamente desconso...doras.

—Este sombrero de paja está in...rvible — dice el cabeza aparente ...la familia, mostrando una espe...e de *fainá* petrificado.

La mamá, verdadero general en ...fe de la casa, aunque no lo pa...zca fuera de ella, y las *niñas* de ...einta para arriba, con unanimidad ...e les honra, pero que es extraor...naria, suelen replicar:

—Ese sombrero está demasiado ...en todavía... No tienes más que ...mpiarlo. Y el sombrero, sometido ...un lavaje químico, invento de la ...asa, adquiere una blancura saravis...a, que no por ser agradable deja ...e ser fugaz y a los cuatro días y ...medio de recibir las caricias del sol (vaya unas caricias!) empieza a co...orearse nueva y definitivamente y ...nos se detienen en el amarillo tos...ado de la raza china y otros, se ...agudizan y llegan hasta el verde me...álico, de modo que parece que lleva ...no puesto una salivadera en vez de ...sombrero de paja.

A la hora de comer (que es la hora de las discusiones de casi todas las familias de esta muy tranquila ciudad de turismo) es cuando se plantean las más graves cuestiones de indumentaria.

—Yo no sé que me voy a poner esta tarde — dice una de las nenas (32 cumpliditos) — con estos calores tan *intercambiables*.

—Pues, ponte una hoja de parra — contesta el padre malhumorado.

—No seas grosero — interrumpe la mamá todo sofocada — la verdad es que no tenemos nada que ponernos.

El buen papá trata de evitar discusiones y procura abstraerse en la



tarea de trasegar al estómago la humeante sopa y con el calor de ella, el de la temperatura y la sofocación doméstica, suda la gota gorda como si estuviera discutiendo en la asamblea Departamental.

En estas escenas clásicas de familia surgen casi siempre las comparaciones y salen a relucir las de Almacenerini, que iban con unos vestidos de verano, completamente nuevos y magníficos; las de Zapatilleta, que nadie sabe como se las arreglan, pero que también iban hechas un brazo de mar; las de Estancierones, con unos sombreros de última moda que daban el hipo (los sombreros); en fin hasta las de Empleadines...

—Ya ves, las de Empleadines, cuyo padre tiene menos sueldo que tú!

El papá suele concluir por mandar a pasear por la rambla de los Pocitos o de Carrasco, que está algo más lejos, a las de Almacenerini, a las de Zapatilleta y a las de Estancierones y sale desesperado en dirección al café, donde acostumbra tomar el delicioso moka después de cada comida.

—Qué tal, amigo, qué me dice del calor? — le preguntan de un grupo de amigos.

—Psch. Esto es insoportable, no puede durar, señores, tiene que venir una tormenta... Por eso no me he sacado todavía la ropa de invierno.

—Ni yo.

—Ni yo.

Uniformidad de guardarropía. Y durante una hora, aquella *rueda* de papás más o menos atribulados en el hogar doméstico, se consideran felices hablando de las genialidades de Don Pepe, de las cosas de Baltasar, y de las espetaculosas determinaciones de la Asamblea Departamental.

—Qué me dice del calor?

Y a todo esto, en casa, la familia continúa discutiendo sobre la manera de como se las arreglan las de Estancieriones, que deben a cada santo una vela...

—Qué me dice del calor?

UNA LAGRIMA

Llevaba un vestido verde mate como el color de ciertos escarabajos, y daba de comer a un caballero pétalos de rosas que arrancaba ella misma.

Ambrosía... murmuraba el caballero.

Más tarde estaba siempre sola. Su vestido verde mate chispeaba como fósforo. Arrancaba lentamente pétalos de rosa, y no se los daba a comer a nadie.

Una lágrima cayó sobre su vestido.

Pero nadie dijo: ¡Néctar!

Peter Altemberg.

LA BUENA SOMBRA

Aquella noche, y ¡cuán lejana está esa noche! cayó una estrella en el arroyo. "¿Te imaginas, me dijo, que yo, sin una razón para ello, he caído del maravilloso azul sobre vuestra obscura tierra? ¡Qué error el tuyo! Yo sabía muy bien que tú pasarías por la calle en el momento mismo de mi caída; y si tú lo quieres, agitando yo mis rayos como si fuesen las plumas de un ala, te transportaré a las regiones divinas de la paz y de la luz. Allá arriba, muy alto, más alto todavía, las realidades de la vida no existen. Eso que vosotros llam... lo verdadero, jamás ha entristec... los ojos de los astros claros; pe... en cambio, los sueños son los pa... antes habituales de las rutas lu...nosas!"

"No vacilo, le respondí a la ...trella. Despliega tus alas de llam... arrebátame, llévame contigo, h... mosa arca formada de resplandore..."

Al momento la estrella me lle... hacia el país de la quimera y del ensueño. Y desde entonces no he vuelto más a la tierra.

Catule Mendes.

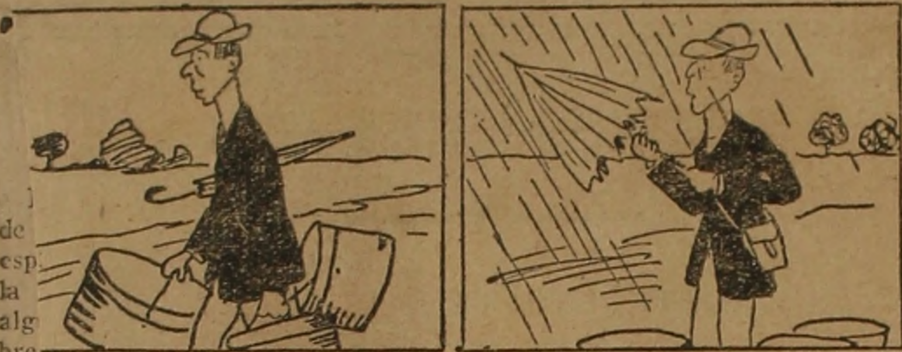
La República restituye al hombre la dignidad de hombre, le saca de la abyección de la esclavitud y le separa del oprimido rebaño que un sacerdocio usurpador esquilmaba, arrastrándole al pasto de la limosna y del oprobio. — **Mazzini.**

El verdadero socialismo tiene por fin la elevación de las masas a la dignidad cívica, y por preocupación la reforma moral e intelectual. — **Victor Hugo.**

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

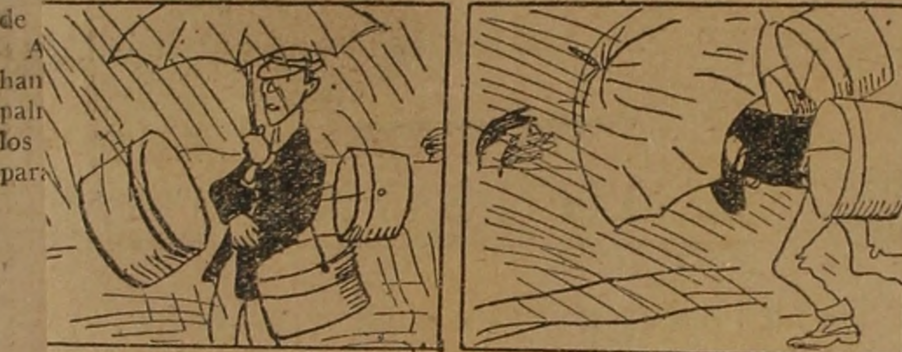
El primer Hijo de Don Cañín

XXIX. — Naransín, inventor de aeroplanos



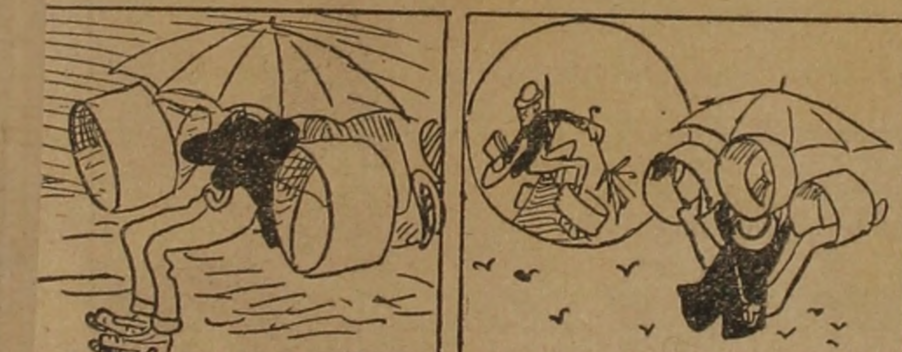
Encargues de la señora
Lleva el pobre en mala hora.

Y en el camino le agarra
La lluvia, para la farra.



Da comienzo al aguacero
Peligrando el sombrerero.

El chaparrón le abatata
Y sus planes desbarata.



Dando cima a un gran invento
Por obra y gracia del... viento.

Y en su avión va el infeliz
Al torreón de la Matriz.



LENGUAS DE CARNERO

Ante todo se debe ir en busca de las lenguas de carnero adonde haya probabilidad de encontrarlas para lo cual no es oportuno dirigirse a ningún almacén de objetos de escritorio, sino a un puesto de carnicería.

Adquiridas las lenguas, hay que proceder a descargarlas, no disparándolas precisamente sino quitándoles con un cuchillo la parte posterior, que es la más fea y la que más estorba.

Limpias las lenguas, sin que para limpiarlas sea precisa la purga previa, se las introduce honestamente en un puchero adulto con el noble fin de que se cuezan hasta que se cansen. Luego se les quita la piel, para cuya operación no está de más sacarlas del puchero, y una vez despellejadas sin consideración, se las abre por el centro. Esta abertura dejará paso a un picadillo bien sazonado, cuyos detalles de ejecución no son del momento, porque se trata de un picadillo vulgar, aunque probo y honrado. Verificada sin pompa alguna la faena del relleno, se procede a la clausura de las lenguas, y se envuelve una por una en papeles muy untados de manteca, cuidando de que estos papeles sean blancos y no impresos, porque una lengua de carnero abrigada por una sesión de la Cámara o del Municipio, podría tomar involuntariamente un sabor de mil demonios.

Espolvoreadas las lenguas con perejil y otras hierbas de salón, se colocan en una parrilla, sobre fuego graneado. Cuando adquieren el punto debido, se les recomienda que lleven a cabo una retirada honrosa, y se las sirve a la mesa, en donde, como lenguas que son, pueden hablar muy alto en favor de la cocinera que las guisó, si es que realmente estuvo inspirada.

El plato a que nos referimos constituye el manjar predilecto de algunos diputados con o sin sueldo. A otros no les agradan las lenguas de carnero, porque se les figura que se comen algo de sí mismos.

ANCAS DE RANA

Se dirige uno a un charco donde existan ranas inocentes, y procurando no pescar un reuma, pesca uno dos docenitas de los mencionados cuadrúpedos, valiéndose de un medio adecuado al caso, bien sea el anzuelo, ya la dinamita, ora las reflexiones amistosas, y así que uno se ha hecho dueño y señor de las ranas, las conduce a la cocina para sacrificarlas, sin escuchar sus justísimas protestas.

El guiso más común de las ranas es el frito con naranja y pimienta. Pero es más recomendable prepararlas en forma de albondiguillas, de la manera siguiente: Se coge a la rana, cuidando de no hacerla cosquillas, y se le quita los huesos, pues de quitarla el pellejo ya se encargan sus vecinas de charco. Se pica la carne de las piernas (la restante ni se pica ni se corre, merece el más profundo desprecio) y se sazona con especias, pan rallado, sal, y yemas crudas y caldo de garbanzos con manteca. Una vez sazonada, hay que procurar que no se desazone.

Debe procederse a la confección de las albondiguillas con el mayor aseo posible, un cuarto de hora antes de servirlas, según unos; quince minutos según otros. Se les da un tamaño regular, es decir, mayor que el de los perdigones, pero menor que el de la cúpula de la Catedral, y se las cuaja (según la receta original) con "llema de uebo y cumo del y Món".

Hay muchas personas que sienten repugnancia ante la consideración de que van a comer batracios, y antes se llevarían a la boca las ancas de todos sus parientes que las de una sola rana. Mejor dicho: les pasa lo que a algunos individuos, que no aguantan ancas.

Pero, escrúpulos aparte, lo cierto es que las ranas con el guiso referido resultan exquisitas, y prueba de ello es que Alcibiades y Temistocles no pedían a sus asistentes otro desayuno que ancas de rana griega.

No sé quién será el inventor del expresado guiso; pero bien puede asegurarse que no debía de ser rana.



CON PREMIO

CHARADA

A Belkis.

Cuando el reflejo nauriente
del sol, **primera** occidente,
pinta su **dos inicial**;
cuando, en lánguido desmayo,
se oculta su postrer rayo
tras la curva de un **total**:
¿No sientes la pena, la pena sin par
de haber olvidado la gloria de amar?

Cuando ya de tu corpiño
la rosa de tu cariño
al fin marchita cayó;
cuando el **dos un** de tu boca,
huérfano de risa loca,
sus fulgores apagó:
¿No sentiste acaso la pena sin par
que vierte en las almas el ansia de amar?

Y cuando un leve destello
de plata, sobre el cabello,
vaya indiscreto a lucir
y **prima** ver en la frente
que el tiempo empieza inclemente
sus hondos surcos a abrir:
¡Cómo lloraremos la pena sin par
de haber un minuto dejado de amar!

Lohengrín.

—

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la hermosa obra de Jacinto Benavente: **Los Intereses Creados**, encuadernada en tela.

ANAGRAMA

0——0——0——0——0
0 SI MI TEATRO ARDE 0
0——0——0——0——0

Un insigne fabulista
Tienes bien claro a la vista.

COMPRIMIDO

N O T A   N O T A
———
N O T A

Chichí.

SINONIMIA

En el **todo** del jardín,
Todo reza su **todo** con el **todo**
Que del **todo** trajo fin.

Daniel Amado Ríos.

CHARADA

A Tigrín:

Como Marina es soltera
no tiene a quien **prima tres**,
y halla un **cuarta** con **primera**
en correr la tierra entera
con su **fin dos** calabrés.

Trás un viaje **tres postrera**
regresó ayer de **total**
y causada en gran manera
marchó al **dos** trás la **primera**
a pasar el Carnaval.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charada (Con Premio) Llorosa.
Cuadro silábico — Recuento, Cucaracha, Enramado, Tachadora.
Comprimido Interpretativo — Un par a la diestra.
En el número próximo publicaremos los nombres de los colaboradores que han remitido la solución exacta del juego con premio de Belkis.

Enviaron la solución exacta del ...go con premio de **Actea** los colabor...res:

Emica, Mandolo, Amateur, Mim... Belkis, Cheché, Lohengrín, Solita, Ju... Cocó, Z. T. de A., Lela y Fela, Moro...to, Piedrún, Chirula, Julio César ...lles, Cachirula, Enamorada de Ego, ...coliche, Coral, Nieves, Isabel Ma... Brignole, Ernesto, Eliocor, E. F. L., ...grita, Gauchita de la Pampa, La señ...ta Capricho, Será año?, Perecito, Al...so XIII, Dinorah, Sancho Panza, L... Anemolif, Ofelia Emma, Aída Mor... E. E. M. (hijo), Luciérnaga, P. P. Lucifer, Don Pimpollos, Admiradora ... Ego, Chichona, Nené Ferrer Gra... (Treinta y Tres) Melindres, Ojos Par... Milonguita, Princesita, Oilime, Sab... Morochito, Chocha, E. A. Menoti (M...cedes) Joseph Franz, Lía, Andreé J... Jisebuto, Mariquita, Zulmas, Aída, In... Petrusky, Rosarito, Lomito, Amel... Great Donkey, Iboti, Japonesita, Perna... Amoureux de toi, Carnavalone, ... Claros, Fernandito, Cachafaz, Perisco... Mirona, Flor de Lis, Mar, Cacolina, ...reyrita. Verificado el sorteo resultó ...vorecido con el premio el colabora... Perecito.

MARCONIGRAFIA

Perecito — Quedamos enterados ... aceptamos la oferta. Esta vez no pod... decir nada de la suerte.
Belkis — Agradecemos el gentil ob...quio.
Caribe — Caribo es Vd. sin duda ...guna.
Admiradora de Ego — No hay inco...veniente alguno.
Quejosa — Si viera Vd. la cantid... enorme de cartas que recibimos ve... que es materialmente imposible cont...tar a todos.
E. A. Menoti — Dirigidos a "Secci... Pasatiempos" MUNDO URUGUAYO.
Morochito — Agradecemos la adverte...cia aunque tenemos forzosamente q... conocerla por haber dirigido las secci...nes que nombra hace muchos años.
Oilime, Milonguita, Sancho Panza, Is...bel Marta Brignole, Coral, Amateur, ...sebuto, Una lectora de MUNDO URU...GUAYO. Recibidos sus juegos. Public...remos algunos.
Atorrante — Aquí no desmentimos ... nadie. Siga atorrando!
Chirula — Basta darnos la direcci... y la hora a que debemos mandarlo.

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES



Elidita Dell'Orto Charlone
Margarita



Olga E. Deangelillo
Coquetería



Juan C. Rodríguez Pisciottano
Mefistófeles



Amalia Messuti
Portuguesa



Noemi Chechi
Raquel Meller (en el Relicario)



María Inés Medina Iglesias
Marquesa



Sara Medina Iglesias
Incroyable



Walter A. Bonino
Pierrot



María I. Bonino
Colombina



Otto Sodio González
Gallo



Luis Antonio Barral Carbone
Gaucho Nacional



Carmencita Rodríguez López
Samaritana



Rolando Rodríguez Pisciottano
Príncipe



Mario Oscar Rodríguez
Pierrot



Angel Zito Puppo
Chulo



María Margarita Villanueva
La muerte del cisne



Imazul Zito Puppo
Odalisca



Héctor, Antonio Roberto y
Olga Pompeya Espósito
Pelotaris, Baturro y Margarita

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.